

школьный журнал для семейного чтения

# Алексикотн

№ 18

МАЙ 2017

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Подросток – 2017:**

**портрет на фоне будущего**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015**



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**Главный редактор**  
Е. В. Семерикова

**Набор текста**  
Т. А. Сарыева  
Е. А. Шепканова  
Виктор Дамарад  
Алексей Ухов  
Юлия Чернуха

**Иллюстрации**  
Кира Власова  
Александр Дьячков  
Игнат Елатомцев  
Екатерина Елатомцева  
Федор Захаров  
Владимир Карманов  
Анастасия Конакова  
Николай Свердлов  
Евдокия Свердлова  
Макар Семериков  
Василий Серых  
Кирилл Слугин  
Анна Уварова

**Верстка, печать**  
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**  
В. Ф. Шварц

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»  
издается с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2017 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
«Если человек Богу не служит...» <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Подросток – 2017: портрет на фоне будущего</b>	
Подросток – 2017: какой он? Проект 6-9 классов	7
Подростки и политика Эссе десятиклассников <i>Анна Полищученко, Алексей Ухов, Юлия Чернуха</i>	16
Что такое счастье? Размышления восьмиклассников	18
О сложностях жизни и мужестве жить Несколько хороших книг для подростков	22
Моя будущая профессия Сочинения шестиклассников	24
Кем хотят быть наши семиклассники? Короткие заметки на полях тетрадей по обществознанию	26
Этюды о будущем <i>Анастасия Баланина, Алексей Киселев, Иван Кузнецов, Макарий Никольский, Анна Полищученко, Николай Свердлов</i>	27
Мороженое на обед и никаких плохих отметок Школа будущего в фантазиях шестиклассников <i>Дарья Богазова, Александр Дьячков, Иван Овсянников, Александра Осипова</i>	32
Поэтический «профессиональный» постскрипtum <i>Мария Иноземцева</i>	33
<b>Школьный музей</b>	
Будущее прошлого стало настоящим <i>Сергей Юрьевич</i>	34
<b>Хроники</b>	
Удивительное путешествие кролика Эдварда Весенний спектакль школьной театральной студии <i>Оксана Николаевна</i>	36
Первый и очень важный опыт Защита рефератов по основам православной веры <i>Мария Барановская</i>	38
Хорошие новости этой весны <i>По материалам школьного сайта</i>	40
<b>Коллекция приключений</b>	
Свобода и легкость Путевые Петербургские заметки 9 класса	42

Владимирские зарисовки <i>Владимир Карманов</i>	49
<b>Штудии</b>	
Древние вещи о жизни своих хозяев Изыскания пятиклассников <i>Алексей Гуданов, Мария Зайцева, Анна Семерикова, Игорь Смолин, Александр Уваров</i>	50
Такое разное Средневековье Исторические сочинения учеников 6 и 10 классов	52
Афоризмы родом из Древней Греции <i>Пятиклассники</i>	55
Человек Нового времени Исторические сочинения десятиклассников <i>Иван Кузнецов, Михаил Набережный, Матвей Швецов</i>	56
<b>Английский клуб</b>	
Русская Америка <i>Елена Александровна</i>	57
<b>Belle arti</b>	
Опера «Евгений Онегин» <i>Екатерина Елатомцева</i>	60
<b>Меньшие братья</b>	
У меня дома семьдесят пять животных Удивительные истории о домашних питомцах <i>Маргарита Вострухова, Анна Семерикова, Василий Серых</i>	61
<b>Наша Малая Академия</b>	
Чарльз Роберт Дарвин или Что такое естественный отбор? <i>Мария Алексеевна, Виктор Дамарад, Варвара Держиева Эмилия Олесова, Елизавета Чеботарева, Иван Элькин</i>	62
<b>Антология</b>	
Душа всегда живет... Поэзия и проза учеников школы «Рождество» <i>Мария Барановская, Дарья Богозова, Александра Мингазова, Марфа Никольская</i>	64
<b>На младшей лестнице</b>	
Сказки из детского сада <i>Светлана Витальевна и воспитанники старшей группы</i>	66
<b>Чтение на вырост</b>	
Пока Земля еще вертится... <i>Булат Окуджава</i>	67



## «Если человек Богу не служит...»

Сказал Господь:

*«Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне».*  
Мф. 6:24

Маммона – это символ богатства, символ успеха, символ того, что человек «устроился» в этой жизни. Но кроме этой жизни есть еще жизнь будущего века и Царь будущего века, Господь. И вот это правило, что двум господам работать нельзя, хорошо нам надо усвоить. Потому что если мы в Бога верим – если только верим! – то мы Богу служим. Всякий человек, который Богу не служит, откладывает это «на потом», – испо-

другого господина, потому что не служить никому или служить сразу двоим – невозможно! Или одному, или другому. Или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Как только начал нерадеть – значит, кому-то другому начал усердствовать.

Мы наше служение Богу облачаем в какие-то формы. И очень просим вас к этим формам быть внимательными. У нас в школе заведены опре-

деленные порядки. Кто у нас не первый год, тот их знает, а кто только пришел – извольте, пожалуйста, познакомиться с ними.

Утренняя молитва, на которой мы сейчас все стоим, для нас время священное. Дорожите этой утренней встречей!

У нас есть правило совместного богослужебного дня. Если вы в Бога верите и у нас в школе учитесь, используйте момент, когда с товарищами можно из одной Чаши причаститься, ощутить, что вы с ними в одном воинстве Христовом, что мы все одному Богу служим. Не торчим на службе, ожидая, когда она закончится, а Единому Богу служим! Поэтому я призываю всех быть усердными к этой службе. От маленького уси-

лия каждого рождается великая сила церковной молитвы. Здесь не просто арифметически складываются силы молящихся, но Господь вкладывает Свою силу. Это удивительное дело, когда церковные люди обнаруживают, как они вместе с Богом сильны, открывают для себя эту внутреннюю мощь, – не свою, но Божию. Человек становится похожим на птицу, которую сильный ветер несет на своих крыльях, а она свободна в этом воздушном потоке. Такой дар можно получить, если усердно служить одному Господину – Спасителю нашему и Богу.



*Призвание Петра и Андрея.*

*Мозаика базилики Сант-Апполинаре-Нуово в Равенне*

ведь откладывает «на потом», Причастие откладывает «на потом», поход в храм откладывает «на потом», сделать какое-то доброе дело откладывает «на потом», – этот человек должен в какой-то момент понять, что он уже Богу не служит: он это отложил «на потом».

А человек, знаете, существо такое интересное: он не может остаться ничей. Если человек Богу не служит, то он служит уже кому-то другому. Камень или летит вверх, или падает вниз. Камень висеть в воздухе не будет. И когда человек про себя думает: «Ну, Богу послужить – это потом, еще успею! Господь вечный, Он подождет», – вот в этот момент человек становится слугой

*Отец Александр*

# Подросток – 2017: какой он?

## Проект 6-9 классов

Этот проект, как и тема нового номера «Лексикона», вырос из обычного домашнего задания по обществознанию для 9 класса. На уроках мы с ребятами часто работаем с разного рода социологическими опросами, диаграммами и таблицами, учимся анализировать информацию, с помощью которой социологи описывают процессы в современном обществе. И однажды в начале весны подумалось – а почему бы не попробовать создать собственный исследовательский проект, придумать к нему задачи, вопросы, критерии анализа и описать результат. А в качестве исследуемой социальной группы выбрать ту, о которой ребятам известно лучше всего, – нынешних 12-18 летних. И начать, конечно, с самих себя, перед собой поставить все те вопросы, которые возникают к миру у современного подростка. Удивительно, но эта затея быстро переросла рамки чисто учебной задачи. К проекту присоединились ученики других классов и даже других школ, и простой социологический опрос превратился в интереснейшее исследование. Конечно, нельзя утверждать, что у нас получился объективный портрет подростка – 2017, но это и не так важно. Гораздо важнее другое – ребята не побоялись поставить перед собой и своими друзьями сложные вопросы, попытались честно описать, что их волнует, что они ценят, на что они собираются потратить свою жизнь. Читатель может услышать самые разные голоса и мнения. Это и хорошо. Так мы можем более отчетливо представить, с кем разделим будущее и каким оно будет. В публикации приводятся самые интересные ответы на вопросы и фрагменты самых интересных эссе по итогам исследования.

### Вопросы, которые придумали ребята

*В свободное время я...*

*Что ты предпочитаешь из фильмов, книг, музыки?*

*Какое значение для тебя имеет Интернет и социальные сети?*

*Я надеюсь...*

*Как ты относишься к школе?*

*Оцени свою коммуникативность по десятибалльной шкале.*

*Я люблю...*

*Какое значение ты придаешь тому, как выглядеть и как одеваться?*

*Я боюсь...*

*Твоя вера и политические взгляды.*

*Испытываешь ли ты чувство патриотизма к нашей стране?*

*Какое значение для тебя имеет понятия «честь», «самолюбие»?*

*Я никогда...*

*Стремись ли ты стать всемирно известной личностью?*

*Через десять лет я...*

*В чем для тебя смысл жизни?*

*Когда я один...*

*Что такое счастье?*

**К**ак показывает мое исследование, многие подростки в свободное время любят читать.

Это радует, потому что через книгу человек обогащается, происходит его умственное развитие, он о многом размышляет. Может показаться странным, что книги не уступают социальным сетям и Интернету, хотя часто говорят, что подростки только и делают, что сидят там. Существенная часть молодежи здраво рассуждает о том, что из Интернета можно извлечь полезную информацию и, в то же время, многое – пустые и несерьезные данные. К сожалению, если ты хочешь быть человеком современности, тебе будет сложно обойтись без Интернета и соцсетей. Довольно странным кажется сочетание в жизни подростков старинного способа изучать мир через книги с потреблением информации через Интернет, но это так.



*Девочка 13 лет:  
«Я мечтаю выучить сербский и уехать путешествовать в Сербию».*

Современный подросток совмещает в своем сознании очень много разного. Это касается, например, увлечений. Удивительно, как один и тот же человек слушает с удовольствием рок, поп-музыку и классику, смотрит фильмы ужасов, фантастику и романтические фильмы...

Помимо увлечений важно сказать об отношениях подростка с окружающими его людьми и его взглядах на жизнь. Отношения в семье, конечно, не могут быть однозначными, более того, часто они усложняются как раз в период взросления молодого человека. Несмотря на это, **во многих семьях родители придерживают детей, хотя между ними и существуют разногласия.** Наша семья большая, отсюда вытекают все сложности воспитания, частые стычки (как у малышей, так и у взрослых со старшими детьми), тяжелый груз домашнего хозяйства. Это все трудности, но у меня есть некоторый образ семьи, членом которой я хотела бы быть. К этому идеалу я стараюсь приблизиться, улучшить нашу семью, но, конечно же, этот идеал совсем не полностью соответствует действительности. **Для многих подростков проблема в семье – это младшие дети.** Есть такие (к ним отношу и себя), кому нравится возиться с малышами, но не менее часто малыши надоедают старшим до безумия.

Хорошо то, что отношение к школе или университету у ребят вполне разумное. Многие говорят: «Стараюсь не гнаться за оценками, а впитывать знания». На вопрос: «Хочешь ли ты стать всемирно известной личностью?» большинство ответило «нет». Может быть, это и неплохо. Действительно, зачем гнаться за славой, когда гораздо важнее приносить окружающим пользу и не возноситься над другими. С другой стороны, чем выше и дальше человек ставит себе цель, тем большего он, скорее всего,

добьется. Тем более, если цели его бескорыстны. На вопрос о патриотизме большинство (особенно старшие подростки) отвечали «нет» или что «хладнокровно относятся». Я понимаю этих ребят. Современные политики часто используют

не слишком честные методы. В таких условиях взрастить в себе чувство патриотизма – непростое дело. Тем не менее, кто-то это чувство испытывает, и это все-таки что-то значит.

Все, что влияет на подростка в период его роста, влияет на его последующую жизнь. **Будет ли он проявлять гражданскую инициативу или любую другую инициативу в обществе и делать добрые дела – зависит от того, как и на какой почве он воспитывался.**

Екатерина Елатомцева

*Мальчик, 12 лет:  
«Общение на расстоянии для нас очень важно».*



**П**одросток – 2017 – это человек мира. Благодаря доступу в Интернет на него оказывают влияние колоссальные объемы информации, ему интересно, что происходит в Европе, Америке и Японии. Он не мыслит жизни без VK и Instagram, с которыми «связано много теплых воспоминаний». Но, конечно, не все свое время он проводит в соцсетях, иначе не было бы материала, чтобы его выкладывать там. Каждая песня в плейлисте напоминает о том или ином событии. Именно поэтому часто бывает, что человек слушает музыку совершенно разных жанров. Слова песни не имеют большого значения в таких случаях, важна лишь ассоциация с некоторыми моментами жизни.

Большинство подростков, с которыми я общаюсь, стремятся к известности, хотя, чтобы их «узнавали в метро», вдохновляясь примером видеоблоггера или героя ток-шоу. Но есть и те, кто не ищет популярности.

Подростки любят компании друзей в реальной жизни, хотя многие замечают за собой коммуникативные трудности. Свое будущее они

*Девушка 15 лет:  
«Думаю, очень важно вникать и интересоваться всем больше, чем позволяют школьные рамки».*

представляют себе в разной степени четкости, но некоторые вещи, такие, как место будущей работы, семья, количество детей представляют довольно ясно. Семья далеко не для всех является главной ценностью, причем наблюдаются две противоположные крайности – либо это «самое важное в жизни», либо – «я не хочу туда возвращаться».

Как ни странно, школу большинство любит, но лишь в качестве места встречи с друзьями.

«Смысл жизни – жить!» – фраза, которая объединяет все анкеты. Я полагаю, это девиз подростка – 2017.

*Эмилия Олесова*

Большинству подростков нравится проводить время вне дома, гуляя с друзьями в парке, создавая музыкальные группы. Всем хочется быть независимыми от родителей и других взрослых людей. **Когда подростки слышат критику в свой адрес, бывает, они становятся жестокими или закрытыми, перестают контактировать с окружающим миром.** Но это может и закончиться.

Многие подростки, а, скорее всего, все, уделяют большое внимание Интернету и социальным сетям. Через соцсети мы можем общаться с друзьями, даже если находимся далеко друг от друга. Через Интернет мы узнаем что-то новое, но также иногда и ненужную или ложную информацию. Иногда наивные подростки, поверив в рекламу, могут наткнуться на мошенников, которые будут красть деньги с родительских карточек. Некоторые подростки играют в опасные игры, которые могут плачевно закончиться. Главное – не попадаться на «крючок» сайтов с сомнительной информацией.

Конечно, подростки понимают, что учиться необходимо, но это бывает очень скучно! Нам хочется красиво одеваться и иметь побольше карманных денег. Молодежь не может жить

в одиночестве, мы хотим проводить время с друзьями. Вот почему многие подростки объединяются в разные молодежные группы.

Почему же подросткам так необходимо общение, почему они хотят найти свое место в жизни? Когда ребята общаются, они усваивают нормы социального поведения, они могут узнать что-то новое о мире.

Бывает так, что в группе подростков возникает лидер, который может повести за собой друзей. Но это проявляется сейчас не так часто.

**Подростки стремятся к независимости, но в то же время им требуется внимание, одобрение и советы взрослых.** Ведь у них опыт намного больше.

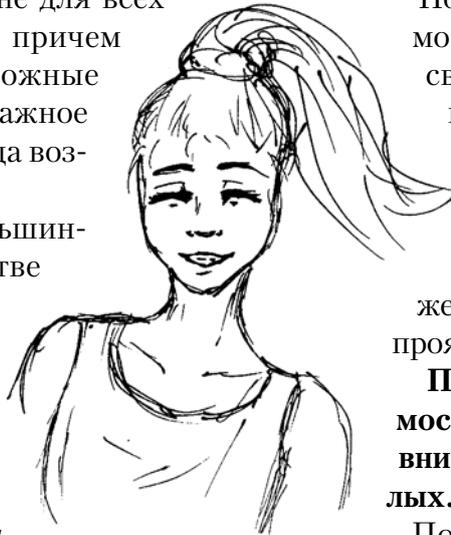
Подростки часто сталкиваются с уже не детскими проблемами. Они теряются в обилии информации, им сложно найти себя и сделать выбор. **Мы живем в атмосфере неопределенности, но мы должны нести ответственность за свой выбор наравне со взрослыми.** Несмотря на проблемы подросткового возраста, в это время мы много учимся на своих ошибках, просто живем и радуемся жизни. Нужно немного терпения, и у нас все получится.

*Девушка 14 лет:  
«Я боюсь одиночества».*

*Дарья Хрущева*

Какие же подростки в 2017 году? Очень трудно ответить на этот вопрос, охарактеризовать своих собственных сверстников, друзей.

Странно, но самым трудным вопросом оказался вопрос о патриотизме. Ответ был, в основном, отрицательный (65%), или нечеткий, неоднозначный. Возможно, это связано с тем, что политические предпочтения в подростковом возрасте еще недостаточно сформированы или на них влияют взрослые и другие окружающие люди. Вторым по сложности оказался вопрос о будущем («через 10 лет я...»). У половины опрошенных мной мальчиков нет определенного от-



вета, а у девочек, в основном, стандартный ответ («буду студенткой» или «буду работать»). Это, я думаю, связано с огромным количеством информации, которую подростки получают со всех сторон. Они не успевают точно решить и сконцентрироваться на чем-то одном. **Подростку сложно определиться.** Свою коммуникабельность и склонность к общению практически все опрошенные, независимо от пола и возраста, оценивают высоко. Довольно большую роль при этом играют соцсети (за исключением ребят, которым запрещают ими пользоваться, но они все равно хотят иметь свои учетные записи). **Для подростков важно выражать свои мысли, состоять в какой-либо малой социальной группе и узнавать больше об окружающем мире.** Поэтому на Интернет и социальные сети у них уходит много времени.

*Варвара Держиева*

**П**одросток – человек, который находится между детством и взрослой жизнью. Именно по этой причине, я думаю, у него возникают конфликты со взрослыми. Подросток считает, что он уже достаточно ответственный, поэтому у него могут быть права и свободы, доступные взрослым. А родители думают, что он еще мал для получения таких прав и, чтобы подросток не «свалился в пропасть», направляют его по правильному пути. **А подросток не хочет слушать взрослых, считая, что сам знает, как ему жить.** Попытка подростков выглядеть «не как все», одеваться модно, делать «крутые» прически может объясняться тем, что им важно продемонстрировать собственное мнение, часто не схожее с родительским. Не менее важно быть высококоммуникабельным среди сверстников, быть «своим», и часто по этой

*Девочка 12 лет:*  
«В свободное время я занимаюсь разной ерундой. Но интереснее всего мне заниматься обработкой дерева».



*Мальчик 12 лет:*  
«Я никогда не предаю друга и никогда не буду курить».

причине подросток пытается быть похожим на других ребят или «устанавливает моду».

Очень часто подростков можно встретить с наушниками, телефоном, но очень редко – с книжками. Сегодня подростки, в принципе, мало читают книги, но зато смотрят много фильмов и слушают музыку. И это понятно. **Ведь сюжет фильма развивается намного быстрее, чем сюжет книги, а музыка помогает отвлечься от реальности.** Подросток слушает популярную музыку – рок, «попсу» или металл. А фильмы все любят разные, хотя, конечно, есть фильмы, которые смотрели все – «Терминатор», «Матрица» и другие.

*Леонид Кабанов*

**К**ажется, подросток – 2017 стремится открыть для себя новый, развивающийся мир. Через фильмы, книги и общение он пытается найти выход своим мыслям и идеям. Он нуждается в советах старших и их жизненном опыте, но при этом выражает свой протест через внешний вид и особые фразочки. Сейчас он очень активно ищет возможные пути жизни для себя.

*Елизавета Чеботарева*

**Я** тоже сейчас переживаю это замечательное время – подростковый возраст. И мне стало интересно, на чем будет стоять мир, когда мы вырастем? О чем сейчас думают подростки?

Несмотря на то, что с каждым годом уроков и другой работы задают все больше и больше, хорошо, что подростки имеют хоть сколько-нибудь свободного времени. Вопрос в том, как они его проводят? Можно порадоваться, что примерно 60% из всех опрошенных мной предпочитают прогулки и общение с друзьями «залипанию» в Интернете (таких 40%) Хотя

сейчас трудно встретить молодого человека, у которого не было бы странички ВКонтакте или Фейсбуке, Инстаграме. Хорошо, что многие ребята воспринимают их как что-то нужное и полезное, но при этом не застревают там сутками (таких пользователей сети 80%). **Не смотря на то, что компьютеры уже почти вытеснили с полок книги, приятно отметить, что 80% опрошенных читают книги.** При этом не только что-то новое, но и нестареющую классику. На втором месте по популярности – прослушивание музыки и просмотр фильмов.

На вопрос – хотят ли они стать знаменитыми? – большинство подростков ответило отрицательно. А те, кто жаждет славы, возможно, просто еще не поняли, что известность – это не всегда приятно и здорово, часто это большой и тяжелый труд.

**Одна из проблем современной молодежи – недостаточная коммуникативность.** Большинство предпочитают либо общаться со своими, либо не общаться вовсе. Абсолютные 100% опрошенных мной уже знают, кем будут через десять лет. Они умеют ставить себе цели, это характеризует их как людей, которые активно пытаются найти свое место в обществе. Почти 60% опрошенных считают важным жизненным качеством самолюбие. Вполне возможно, многие путают самолюбие с умением отстаивать свою точку зрения. **Относительно вопроса о вероисповедании почти 60% отметили свою религиозность, хотя обычно считается, что все подростки не религиозны.**

Я считаю, что самым провокационным вопросом исследования был вопрос о школе. Начиная исследование, я думал, что отзывы о школе будут преимущественно отрицательные. Но я ошибся! 60% подростков отметили, что школа не только не портит жизни, но помогает сформироваться личности человека.

В итоге можно заметить, что подросток 2017 года умеет мыслить, задаваться вопросами о неизменном и вечном, ставить себе цели и, по возможности, достигать их. **Я вполне могу полагать, что подростков нельзя называть «потерянным» поколением.** Через несколько лет они смогут полноценно заменить нынешних взрослых.

Даниил Подорванов

*Мальчик, 12 лет:  
«Я боюсь, как ни странно,  
темноты и пришествия  
Антихриста».*



**П**одростки нашей школы хотят спать. Почти у каждого человека, который проводил опрос, были такие ответы. Но при этом подростки нашей школы целеустремленные. Они хотят успеха, признания, найти свое место в жизни, добиться большего и вообще чего-то стоить, а не быть пустышкой. Еще я выявила для себя интересный факт – у **подростков только в определенном возрасте в голове происходит «щелчок», и они понимают, чего хотят в жизни.**

Меня очень порадовало, что подростки в нашей школе боятся потерять близких. Значит, они умеют ценить то, что имеют, пока не потеряли. **Все-таки не все циничны и эгоистичны, как часто говорят о подростках.** Для многих ребят в нашей школе смысл жизни в счастье, вере в добро. Некоторые же на этот вопрос отвечали очень поверхностно, видимо, есть какое-то недоверие, скрытность и страх говорить на серьезные темы.

На вопрос: «Что же такое счастье?» большинство девочек ответили, что счастье в любви и это главное для человека, а мальчики и некоторые девочки ответили, что счастье в душевном равновесии, чувстве удовлетворенности. У меня даже получилось собрать образ человека, которого наши подростки считают настоящим. **Он верный, никогда не предаст и всегда**

*Девушка, 18 лет:  
«Я мечтаю построить дом  
и создать крепкую семью.  
Я хочу стать очень хорошим человеком».*

говорит правду, он сообразительный, всегда поймет, поддержит и придет на помощь, а главное – у него есть совесть. Надеюсь, наши ребята и сами стремятся стать такими настоящими людьми, какими они их описали.

А от себя лично хотела я бы пожелать подросткам быть серьезнее, добрее, великодушнее и перестать бояться говорить на серьезные темы.

Мария Барановская

Наш век – это телевидение, компьютеры, Интернет. И нас, подростков, можно называть современными и свободными личностями. У нас у всех планшеты и телефоны, которых раньше – у наших родителей – не было. Для современного подростка ничего не стоит скачать в планшет или в телефон понравившуюся книгу или фильм, найти нужную информацию. Это быстро и удобно. Ведь в мире столько всего интересного, со всеми хочется поделиться. Поэтому подростки проводят много времени за компьютером. Мы, подростки, активные, спортивные, любим джинсы с дырками и социальные сети. **Интернет не делает подростков хуже, он делает их людьми современного мира.**

Мария Мигولاتьева

Большинство подростков являются замкнутыми в себе личностями, другие – просто мечтателями, третьи – самоуверенными и смелыми, а еще есть просто безумцы...

У многих ребят интересы сходятся, и только единицы отвечали на поставленные вопросы так, что мне было бы проблематично додуматься до таких ответов. Если посмотреть на весь мир в общем, то есть на всех подростков и взрослых людей, то можно понять лишь несколько вещей:

Первое. Все мы настолько разные, что изучать конкретно каждого не хватит сил и времени. И

все же в чем-то мы схожи – в современном стиле жизни, хобби, любимых вещах, и это абсолютно нормально.

Второе. Даже если есть личности, которые похожи, как две капли воды, это не означает, что в любой ситуации они поступят одинаково.

И третье. Также есть «стадное чувство», когда у человека нет личного мнения и он поступает так, как это делают остальные.

**Современных подростков легко разозлить, «подсадить» на какую-либо привычку, легко обидеть или ранить.**

Анастасия Конакова



Сейчас подростки, я считаю, стараются вести себя как взрослые: строят планы на жизнь, придумывают мечты о квартире, о работе, о семье. Для многих взросление выражается в курении, хамстве, кто-то пробует алкоголь и наркотики. Но я думаю, что от этого человек не взрослеет, а лишь подражает взрослым, как малыш лет пяти.

Кто же такой подросток сейчас? У многих есть телефоны, плееры и прочие гаджеты. Также очень много подростков, особенно мальчиков, никуда не ходят и занимаются школой. Среди подростков сейчас есть и те, кто один ребенок в семье, и те, у кого есть брат, сестра, а то и не одна (не один). Очень много тех, кто ругается, и, к сожалению, чаще всего матом. **Есть те, кто хочет поскорее уйти из дома (жить одному).** Многие не понимают родители.

**Многие подростки уверены в себе, хотят заниматься своей карьерой, таким личностям не нужна «проблема» типа семьи и детей.** С учетом

того, что сейчас женщин учат быть сильными и такими же, как мужчины, будущего поколения может и не быть. Пары будут распадаться, в

Девушка 16 лет:  
«В будущем я обязательно преодолею свои страхи и стану свободной от своих плохих мыслей».

Юноша, 15 лет:  
«Мне интересно узнавать что-то новое».

связи с карьерой многие женщины могут отказаться иметь детей. Но даже если этого всего не будет, смотреть на подростков, день и ночь слоняющихся по двору, вечно гогочущих, пьющих и ругающихся, противно, а представить, что они вырастут, не хочется.

Я не говорю, что все подростки такие. Есть отличные семьи, в которых дети хотят иметь большую семью. И в нашей школе за воспитанием очень хорошо следят. Я считаю, что главная проблема сейчас – это воспитание. Ведь навряд ли ребенок будет делать что-то плохое, если дома к нему хорошо, с пониманием относятся. И еще – это неготовность, непослушание с нашей стороны – со стороны подростков. Многие не хотят слушать родителей, а хотят повзрослеть. Но темная сторона, как и светлая, есть у всего.

*Владимир Карманов*

**М**не кажется, что люди, в том числе и подростки, менялись на протяжении существования человечества. Всегда человек был разный, и вместе с изучением новых вещей менялись и его деятельность, и интересы, и страхи. Сейчас подростки любят верховую езду, музыку, рукоделие, фотографии, животных, прогулки в лесу, ходить по магазинам, томатный сок, мандарины, пельмени, родителей, путешествия и так далее. Не любят ссориться со взрослыми, курящих людей, беспорядок в голове и в комнате, большие домашние задания, плохую погоду. **Их возмущает быстро кончающаяся «зарядка» на телефоне, грубость, лицемерие, эгоизм.** Им трудно быть открытыми, запоминать большие тексты, успевать все в срок, рано вставать. Подростки берут пример с родителей, учителей, с тех, кто им нравится, с людей, которые добились максимума. **Подростки верят в Бога и в себя;** боятся потерять родных, остаться без

друзей, боятся высоты, одиночества, насекомых, клоунов. Они никогда не будут курить, не будут наркоманами и не убьют человека, не выйдут замуж, не думают наперед. Грустные моменты в жизни подростка – умер отец, не поступил в училище с первого раза, умерла собака.

*Мария Безбородова*

*Девочка, 12 лет:*

*«В свободное время я думаю о жизни. Я мечтаю о том, чтобы мои родители и бабушка жили вечно».*

**Как и 1000 лет назад, и 200 лет назад подросток зависит от общества.**

Все свое свободное время подросток проводит, сидя за телефоном или у компьютера. Некоторые в телефонах играют в игры или общаются. Игры в телефоне – это, в основном, «стрелялки». Они делают человека глупым и жестоким.

Изменилось отношение подростков к старшим. Они пытаются казаться независимыми и считают взрослых глупее себя.

Изменился труд подростков. Единственная их «работа» – это школа и домашняя уборка. Они считают, что родители им должны и что им это надо.

*Анна Ялтанская*

**П**одросток – 2017 проявляет тяготение к еде. Обычно этой едой является сладкое и фастфуд. **Человек 12-16 лет находится в том возрасте, когда учеба уже не вдохновляет и еще не интересует; обычно в этом возрасте и в этих классах появляются двоечники.** В этом возрасте человек начинает испытывать желание путешествовать, по-

знать что-то новое, интересное, и это, к сожалению, очень редко является учебой. Учеба не занимает мысли подростка, ему трудно сосредоточиться на уроках, ведь интереснее пойти на дискотеку, чем выучить теорему. Поэтому сегодня процент образованной молодежи меньше.

*Девочка 13 лет:*

*«Социальные сети иногда слишком затягивают, но могу спокойно прожить и без них».*

Ученика возмущает то, что учителя пекутся о нем и, как ему кажется, активно лезут в его личную жизнь. Часто в период превращения ребенка во взрослого человек хочет выглядеть красивым и продвинутым, и большой процент подростков скупает одежду. **Подростковый возраст является промежуточным, и в это время особенно сильно развиваются комплексы.** Подросток начинает выискивать в себе недостатки и преувеличивать их, особенно распространены комплексы в отношении своей полноты. В наше время есть тысячи разных диет. В последнее время появились таблетки, от которых худеют. И подростки их активно используют, не обращая внимания на то, что эти таблетки вызывают болезни желудка.

В подростковом возрасте человек избавляется от детских страхов. Он становится более самостоятельным и начинает отдаляться от своих родителей, ведь уже не страшно, можно уже не бежать искать защиты у мамы или папы. И начинаются споры и ссоры с родителями. Подростки начинают «качать права», отстаивать свою самостоятельность, иногда просто не посвящают родителей в свои дела, делают что-то тайком.

Подросток 2017 года зависим от Интернета, от наркотиков, от еды. **Человек в подростковом возрасте хочет казаться продвинутым и выражает это в том, что курит, ругается, пьет.** Нередко, попав не в ту компанию, начинает принимать наркотики, что приводит и к смерти. Поэтому сейчас смертность детей 14-17 лет выше, чем до появления наркотических средств.



*Девочка, 13 лет:  
«Я люблю почти все и всех. Мечтаю, чтобы все были счастливы».*

*Марфа Никольская*

**Каково это – быть подростком? Это очень тяжело, хотя многие взрослые этого не понимают. Подростков почти никогда не понимают родители, друзья предают и врут в лицо.**

Плюс ко всему приходится сохранять здравомыслие, ведь экзамены на носу и много давления со стороны общества. Всех подростков волнует их внешний вид; и большинство подростков считает себя уродцами. Но ведь каждый красив по-своему! Отношения с людьми не строятся, много негативных мыслей. **Быть подростком непросто, потому что все в мире заставляет их не любить себя.** Музыка, танцы и спорт помогают подросткам оставаться собой, так как в этом у них есть возможность выплеснуть свои эмоции, что часто необходимо. Большинство опрошенных мною ребят сказали, что хобби помогает им выжить в школе и обществе. Правда, есть и те, кто увлечен уроками и живет ими.

У многих подростков отсутствуют счастливые моменты, и это очень печально! Быть подростком очень сложно, так что, взрослые, будьте мягче, учитесь понимать нас, ведь без вашей поддержки жизнь для нас становится адом! Мы на вас надеемся!

*Софья Краснова*

**С**овременные мальчишки 12-13 лет очень любят читать запутанные детективы, коллекционировать модели автомобилей современных марок, любят смотреть кино и снимать его на видеокамеру, любят играть в компьютерные игры и общаться друг с другом в электронных сетях. Почти все мечтают о фантастическом, новом будущем. Они никогда не поедут в Америку и не будут жить на улице.

*Илья Тамашин*

**С**ейчас, я думаю, существует два основных типа подростков. Первый тип – это те, кто слушает современную музыку, смотрит современные фильмы. А другой тип подростков – правильные, которые желают всем добра. Но все равно большинство подростков современные.

*Евдокия Свердлова*

## Реплики из анкет

«Я ненавижу людей, считающих себя лучше других».

«Я люблю жить в свое удовольствие!»

«Меня возмущает отсутствие нравственного воспитания у моих сверстников».

«Я хочу, чтобы идеалом современного общества были не перекачаные инъекциями куклы, а начитанные и разносторонне развитые люди».

«В будущем я выучу еще один язык».

«Я мечтаю купить лошадь и собаку. Мне трудно врать и учить стихи. Я боюсь смерти. Я надеюсь, меня ждет хорошее будущее».

«Я верю, что наше поколение еще сможет оправдать себя».

«Самый лучший момент – мое появление в этом мире».

«Меня радуют счастливые события в жизни дорогих мне людей».

«Я ненавижу, когда кто-то лезет в мои дела без повода».

«Мне тяжело общаться с людьми, которые говорят обо мне плохо другим. Я не могу им доверять».

«Когда я один, я другой человек».

«Я боюсь верить во что-либо, не доказанное фактами, поскольку я предпочитаю иметь собственное мнение».

«Я ненавижу, когда учителя не выслушивают точку зрения своих учеников».

«Я верю, что смогу принести в этот мир что-то хорошее и полезное».

«Я верю, что покорю весь мир».

«Я боюсь остаться один, не имея рядом близкого человека».

«Я надеюсь в будущем найти любовь».

«Когда я одна, я включаю музыку на полную громкость».

«Может быть, в глубине души я и стремлюсь стать всемирно известной, но смиряю себя мыслью, что известность – не самое главное».

«Я никогда не буду делать то, что может навредить тем, кого я люблю».

«Самый лучший момент – прогулка по ночному городу и пустым улицам, слушая рок».

«В свободное время я катаюсь на скейте, читаю зарубежную классику и детективы, а если времени очень много, начинаю капитально убираться, люблю очень это».

«Самый худший момент – признание безвыходности и незащитности».



*Составляли вопросы, собирали данные и анализировали их:*

*Мария Барановская, Кирилл Баранцев,  
Мария Безбородова, Анна Гилеп,  
Елена Дорофеева, Екатерина Елатомцева,  
Леонид Кабанов, Владимир Карманов,  
Анастасия Конакова, Мария Миголатьева,  
Александра Мингазова, Марфа Никольская,  
Иван Овсянников, Платон Олесов,  
Эмилия Олесова, Александра Осипова,  
Данила Подорванов, Евдокия Свердлова,  
Илья Томашин, Дарья Хрущева,  
Елизавета Чеботарева, Иван Элькин,  
Анна Ялтанская*

*Рисунки Анастасии Конаковой*



## Подростки и политика

Эссе десятиклассников

*Волнует ли современного подростка политика? Хотелось бы ему что-то изменить, исправить или добавить к тому, что уже построили и чем уже управляют другие? Хотелось бы, чтобы его голос слышали и прислушались к нему?*

Кажется, даже маленькому ребенку хочется, чтобы его слышали. А подросток, по сути, все еще ребенок. Большой, но ребенок. Но политика не место для детей. Ведь так? Политика, по сути своей, – большая жесткая игра, со своими правилами, которые легко нарушаются для достижения цели, а некоторые из них уже заранее включают долю мошенничества, узаконивая его. Это закрытая игра, в которую новичку попасть невероятно сложно, смесь из карточных игр с подставными картами, стратегий и логических головоломок. В ней есть свои пешки и короли, которые, чаще всего, не представляют никакой ценности и являются лишь прикрытием для тех, от кого действительно зависит исход игры. Думаю, все, кто умеет играть в шахматы, прекрасно знают, что для удачного завершения игры нужно сначала убрать ферзя и сопутствующие ему фигуры. Однако и ферзем кто-то управляет...

Почему подростку не стоит играть в эти игры? Во-первых, потому, что он новичок. Новичок, который сам еще не до конца знает правила, ведущих игроков, истории проигравших. У него нет навыков в стратегии, а «широкое видение глобального масштаба» иногда может не позволить увидеть действительно важное, находящееся совсем рядом.

А представьте, что будет, если неопытные новички вдруг захотят управлять игрой? История знает немало примеров, когда молодые люди, стремясь к «светлому будущему» и действительно надеясь, что, получив возможность управлять, сделают жизнь честнее и справедливее, захватывали власть, и путем уничтожения всего, на чем строилась прежняя жизнь, пытались создать новый идеальный мир. Но объединявшая их идея рушилась, когда они

оказывались у главного рычага власти. Из-за разногласий все повергалось в хаос, пока самый сильный, убрав соперников, не становился новым ведущим игроком. И все начиналось сначала. Разве большинство революций не свершались при участии молодых людей?

Ребенок на пороге взрослой жизни – вот кто такой подросток. Перед ним только начал открываться горизонт всех его возможностей, идей и целей, которые раньше он не мог воплотить.

Он только начал понимать, как и что нужно сделать, чтобы реализовать их. Политика – хотя и есть неотъемлемая часть жизни каждого из нас, но, в целом, она не является такой уж занимательной вещью, чтобы интересовать всех, особенно, подростка. Он может захотеть изменить мир, и тогда его целью, а точнее, ин-

струментом, может стать политика. А может захотеть стать музыкантом или еще кем-то, и ему будет все равно, как и что обсуждают политики на своих собраниях.

Однако, для того, чтобы быть услышанным и действительно иметь возможность что-то изменить в огромном механизме политики, нужно стать его частью, «винтиком», постепенно меняющим ход работы всей системы. Только так действительно можно добиться успеха, не причиняя бессмысленного вреда. Но для этого необходимо время, знания и опыт.

А если просто врываться и молотком, имя которому революция, разбивать уже работающий механизм, кроме хаоса и остановки всей системы, не добиться ничего. Точно так же не добиться ничего, если просто кричать о том, что мир должен стать другим.

*Анна Полищученко*



Подросток – 2017 – это человек, знающий и разбирающийся в современных технологиях, проводящий большое количество времени в виртуальном мире. Подросток амбициозен и грандиозен в своих стремлениях изменить мир. Но часто лишь на словах. Он совершенно не готов действовать и предпринимать меры для достижения намеченных целей.

Молодое поколение не слишком торопится изменить мир, ведь намного удобнее и безопаснее просто ничего не делать, живя мыслью о том, что найдется кто-нибудь другой, кто изменит мир, но кто-нибудь другой, увы, не находится... Таков пассивный тип подростков.

Другим является подросток активный, имеющий не только амбиции, но и планы по их осуществлению. Он посещает митинги и собрания людей, занимающих политические посты, активно участвует в политической жизни страны, насколько ему это позволено законом. Это человек, которому небезразлична судьба родного государства и своего будущего.

Он стремится к новым идеалам, кардинальным переменам и избавлению от «пережитков прошлого».

Но большинство принадлежит к пассивному типу, что приводит к попаданию в чиновничий аппарат множества не нужных или не активных элементов, снижению уровня эффективности работы, замедлению общественного прогресса и, в конце концов, к деградации.

*Юлия Чернуха*

До 26 марта многие политологи утверждали, что современная молодежь аполитична, что она не проявляет активного участия в жизни страны. Однако антикоррупционный митинг показал обратное. Многие участники были моими сверстниками, учениками старшей школы или студентами. Многие политологи пытались понять, в чем причина внезапного проявления гражданской позиции среди молодежи. Утверждая, что молодежь аполитична, вероятно, они имели в виду, что молодые люди не подходят

под существующие инструменты исследований. Ведь именно старшее поколение смотрит телевизор, ходит на выборы, оно же отвечает на вопросы корреспондентов, поэтому получается весьма красивая, но не точная картина.

Но та ситуация, которая сейчас есть у нас в стране – снижение реальных доходов населения, ухудшение качества жизни и одновременно отсутствие конкурентной политики и, соответственно, отсутствие внятных каналов обратной связи, должна была вызвать протестную реакцию молодежи.

Как я понимаю, есть три причины, которые привели молодых людей на митинг.

Первая, сущностная, собственно политическая. Эта причина вынудила участвовать в этой акции людей, более всех страдающих от нефункционирующих «социальных лифтов». Это люди, не имеющие возможности получить «место в жизни»

за счет родителей. Власть предлагает таким людям примкнуть к «пародийным» структурам, к которым вообще порядочному человеку стыдно подойти, поскольку действуют они по принципу отрицательной селекции – отбору худших.

Вторая причина – техническая. Люди, не охваченные пропагандой, не воспринимают контент с пропагандой, так как он сделан «советскими» людьми для «советских» людей. Это те люди, которые сняли или не надевали «розовые очки» и видят реальную политическую ситуацию и высказывают свое несогласие с ней.

Третья причина – персональная. Наличие лидера, который способен разговаривать и слушать людей. Если бы в России было более свободное политическое пространство, то таких лидеров было бы больше. Такой человек является магнитом для тех, кто заинтересован в разговоре о будущем.

В заключение важно сказать, что использование «космонавтов» и практику «первого полета человека в автозак» на мирных митингах, и попытки насильственно заставить замолчать человека только усугубляют ситуацию и понижают авторитет власти.

*Алексей Ухов*



## Что такое счастье?

Размышления восьмиклассников

На уроках литературы в 8 классе не так давно состоялась очередная встреча с творчеством Владимира Галактионовича Короленко. После обсуждения его пронзительного и глубокого рассказа «Парадокс» мы посмотрели замечательный по красоте и содержанию короткометражный фильм «Цирк бабочек» американского режиссера Джошуа Вайгеля с Ником Вуйичем\* в главной роли. Вскоре ребятам было предложено подумать и рассказать о том, что такое счастье и действительно ли «человек создан для счастья, как птица для полета», как говорит герой рассказа «Парадокс» Ян Залуский.

**Мария Миголатьева:** Каждый человек заслуживает того, чтобы быть счастливым. Сама жизнь – это уже счастье. Счастье – это умение радоваться жизни. Оно – в самих нас, и чем больше у нас интересов, увлечений, тем интереснее жизнь и тем больше шансов быть счастливыми.

Счастливым может быть только добрый человек, и он стремится поделиться своим счастьем. Иногда человек имеет все, но не может быть счастлив, не ценит то, что имеет... Есть люди, которые не могут ходить, не видят, не слышат, но они по своему счастливы, так как для них счастье – уже то, что они живут и радуются каждому прожитому дню. В очерке Короленко «Парадокс» звучит афоризм: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Парадокс заключается в том, что автор афоризма о счастье – калека. Он был без рук, с маленьким телом, с большой головой, длинными ногами, которыми делал все: и причёсывался, и писал, и рисовал, и даже крестился.



Калека счастлив, потому что кормит семью, несмотря на то, что он безрукий. Мне кажется, что этот афоризм он не случайно написал именно мальчикам: у них вся жизнь впереди, и они должны стремиться стать счастливыми; так птица рождена с крыльями и создана для полета, а человек – для счастья.

**Федор Кочергин:** Человек – единственное разумное существо на планете, и я уверен, что мы живем не для того, чтобы всю жизнь страдать, а потом умереть, а для того, чтобы радоваться жизни и быть счастливыми.

**НН:** Для того, чтобы понять значение этого афоризма, нужно сначала определиться, что мы понимаем под словом «счастье». У каждого оно свое. Значение этого слова колеблется от материального (деньги, дом, машина), до... Причем, для одного человека что-то является счастьем, а для другого то же самое – худшее, что может быть. Нет общего счастья! Я считаю, что нельзя так легко говорить о смысле и назначении человеческой жизни, как сказано в этом афоризме. Картина намного сложнее.

\* Ник Вуйич, сыгравший главную роль в этом фильме, родился 4 декабря 1982 года без рук и без ног. Из всех конечностей у него есть только часть стопы, которой он постепенно научился делать многие вещи – ходить, плавать, писать, кататься на скейте. Ник окончил обычную школу, а затем получил два университетских образования – одно бухгалтерское, второе в области финансового планирования. Однажды, когда Нику было 19 лет, ему предложили выступить перед студентами университета. Его речь должна была занять 7 минут. Уже через 3 минуты выступления половина аудитории плакала. Одна девушка вышла к Нику на сцену и, обняв его, плакала на его плече со словами: «Никто никогда не говорил мне, что любит меня, никто никогда не говорил мне, что я красива такая, какая есть. Моя жизнь изменилась сегодня». После этого Ник окончательно понял, что нашел смысл своей жизни, и он заключается в том, чтобы помочь другим людям приобрести веру в себя, радость жизни, надежду и воодушевление. Сейчас Нику Вуйичу 35 лет. В 2012 году он женился. У него родились здоровые сыновья. Ник объездил более 25 стран мира, выступая в различных университетах и организациях. Он участвует в телешоу, пишет книги, снимается в фильмах.

*Мария Малкина:* Что такое счастье? Состояние внутренней удовлетворенности, осмысленность жизни и понимание своего назначения.

Счастье – это выбор. Оно – как сумма положительных эмоций или же разность, получаемая вычитанием числа ошибок из умных решений.

Счастье – это итог. Все люди созданы для него, но не все добиваются его. Потому что счастье в полной мере можно ощутить только после страданий. Кто-то ошибается в примере, сдаётся и больше никогда не найдет правильный ответ. Так и в жизни. Ведь счастье – это не мимолетная радость, а то, что приходит надолго после череды испытаний. Главное – не упустить его. Не привыкнуть к этому ощущению. Не сделать его обыденным.

Конечно, на земле никто не найдет истинного Счастья. И правильно: его нет и не было здесь. Оно дальше, после этой жизни. Люди имеют разное представление о счастье. Для кого-то – карьера, для других – семья. Но настоящее Счастье – одно для всех. Потому что это истинная свобода от греха. Это возможность бесконечного пребывания с Богом, где нет «болезней, печали и вздыханий».

Не все испытают счастье. Школа жизни, сдача экзаменов и – счастье навсегда... а может, полный провал навечно.

*NN:* Птицы летают по-разному: одни выше, другие ниже. Некоторые совсем не летают. И все-таки полет – это важная и неотъемлемая часть жизни большинства птиц.

Не все люди обретут Счастье. Кто-то – лишь временное удовольствие. Поэтому афоризм хоть и справедлив, но не точен.

*Глеб Завизенов:* Счастье – это когда твои родные здоровы, когда у тебя есть дом, еда, тебе не нужно просить денег, сидя на улице. Когда у тебя есть близкий и дорогой человек. Ты любишь его, а он любит тебя... Но давайте посмотрим на это немного под другим углом.

Может быть, счастье – это комфортное состояние, в котором человек может находиться относительно недолго и очень редко? Хотя это также зависит от психологического состояния и воспитания человека. Ведь многие богатые

дети честно говорят, что они несчастны. Кому-то нужен новый айфон, а кому-то – пятерки. Мне, например, для счастья нужно поспать.

Уилл, герой фильма «Цирк бабочек», считал себя несчастным, никому не нужным и брошенным. «От него отвернулся сам Бог», – говорили про него. И Уилл сам в это верил. И вот он встретил того человека, который дал ему все – надежду, семью, тех, на кого он может положиться. Это директор необычного для того времени цирка, «Цирка бабочек», капитан и помощник для всех членов труппы. Этот человек смог помочь калеке Уиллу поверить в себя. И Уилл, сделав этот шаг, сам стал способен поддерживать других.

И тут мы понимаем, что Бог не отвернулся от Уилла, а наоборот, послал ему спасителя, чтобы тот смог найти свое предназначение, – а значит, и счастье.



*Максим Федотов:* Счастье... Для каждого из нас оно разное. В 5 лет ребенок счастлив, что ему подарили игрушку, о которой он мечтал. А в 10 лет радуешься хорошим отметкам в школе или достижениям в спорте. Женщина счастлива, когда рождается малыш. Мужчина счастлив, что у него есть любимая жена, дети и работа. Эти примеры можно продолжать бесконечно! Но есть одно, всех их объединяющее: в момент обретения счастья в душе каждого человека что-то поет, летает, ему весело и легко. Вот и сравнивает Владимир Галактионович Короленко в

своем рассказе «Парадокс» это чувство счастья с полетом птицы, легким и безмятежным.

Автор заставил двух мальчиков (а через них и нас) всерьез задуматься о счастье. Встреча с Яном Залуским, подарившим им тот самый афоризм о счастье, произвела на них такое впечатление, что они поменяли за один день свое отношение ко многому, изменилось даже их поведение. Увидев, как этот калека зарабатывает на хлеб своими навыками инвалида, кто-то потешался, кто-то брезгливо отворачивался, другие жалели, для кого-то это был немой укор.

Жизнь, подаренную Богом каждому, можно прожить по-разному. И если даже у тебя нет рук или ног, то это еще не повод вычеркивать себя из жизни. Это шанс доказать самому себе, что жизнь – самое ценное, что есть у человека, это и есть счастье! Как, например, произошло в другом рассказе Короленко «Слепой музыкант»: Петр от рождения не видел, но, пройдя через многие испытания, нашел в себе силы воспрянуть духом и стал известным музыкантом, хорошим мужем и отцом.

Есть и другая сторона этого афоризма. Ян Залуский добавляет потом, что счастье создано не для каждого человека. Человеку, который его сопровождал, он говорит, что у того есть голова и руки, но голова пустая, и он не ценит то, что у него есть. Вот и многие из нас, жалуясь на какие-то проблемы, мелочи в жизни, говорят, что они несчастны, не понимая, что человеческая жизнь – уже счастье.

А сколько примеров этому в наши дни! Люди с увечьями и калеки становятся и художниками, и музыкантами, и олимпийскими чемпионами,

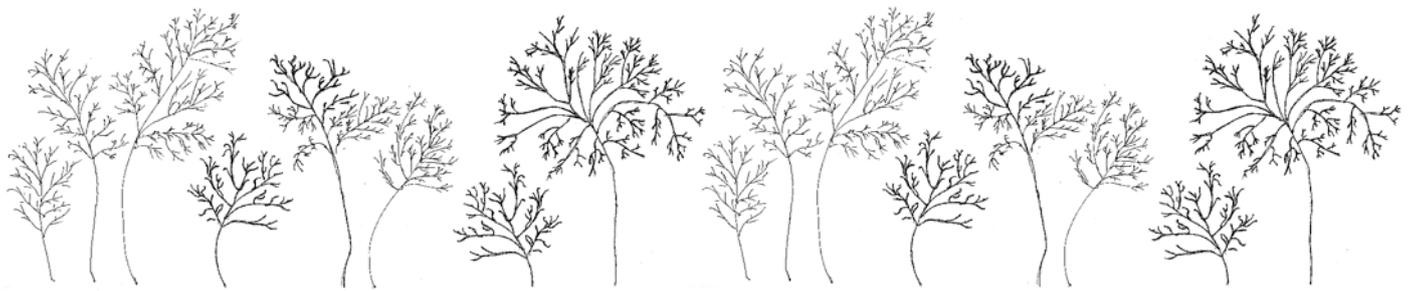
и просто хорошими учителями и врачами. И они счастливей многих других. И в каждом из таких счастливых душа действительно летит ввысь, как птица!

*Максим Нартов:* Афоризм (с греческого «определение») – оригинальная законченная мысль, изреченная и записанная в лаконичной текстовой форме. Другими словами, афоризм – это не аксиома. Лично я не совсем согласен с афоризмом «Человек создан для счастья, как птица для полета». Есть птицы, которые не могут летать (например, пингвины и страусы) – и люди есть такие, которые изначально не созданы для счастья. К ним можно отнести Яна



из повести Короленко «Парадокс» и Уилла из фильма «Цирк бабочек». И тот, и другой были рождены с существенными физическими недостатками и, по логике вещей, никак не могли быть счастливыми. Но что такое счастье? Это такое состояние человеческой души, когда тебя переполняет радость, и этой радостью ты хочешь поделиться с кем-то, кто рядом с тобой.

А вот причины, которые приводят человека к состоянию счастья, у каждого свои. Для кого-то – просмотр любимого фильма, для кого-то – прогулка с собакой или котом. Счастье человека полностью зависит от него самого. Герой рассказа Короленко Ян Залуский – человек, рожденный без рук, научившийся ногами делать почти все, что люди делают руками. Мне кажется, он несчастлив. Ян с горечью говорит своему спутнику: «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него». В то время как Уилл, герой фильма, человек, рожденный без рук и ног, достигает счастья. Я думаю, что у Уилла получилось быть счастливым только



потому, что он делится своим счастьем с другими, помогает им поверить в свои силы. В фильме был момент, когда мама больного мальчика после представления благодарила Уилла за ту надежду, которую он дал ее сыну, тоже калеке.

Мне кажется, что каждый человек создан для счастья, но не каждый человек умеет быть счастливым.

*NN:* Счастье – это состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями своего бытия. Каждый человек на земле достоин быть счастливым.

Но для каждого из нас такое понятие, как счастье, разное. Для каждого оно свое: у кого-то это много денег, у кого-то вера, у кого-то семья, а для кого-то – все это, вместе взятое. Каждый из нас стремится исполнить свою мечту, самореализоваться, чтобы стать счастливым. Но если задуматься, то понятие «счастье» каждый человек трактует по-своему, для себя. И если ты спросишь у кого-нибудь, что такое счастье, тебе никто не даст точный ответ, который подходил бы для всех. Если бы ты спросил, что такое часы, тебе бы почти каждый ответил, что это прибор для подсчета времени, но счастьем такого точного определения никто не даст.

О том, что такое счастье, нет единого понятия, есть только догадки или утверждения у каждого в душе, подходящие именно ему.

*Мария Барановская:* «Человек создан для счастья, как птица для полета». Что же это значит? Без полета птица погибает: ее съедают хищники или она умирает от голода. Все люди созданы для жизни. Неужели счастье в самой жизни – в способности видеть, слышать, чувствовать? Но ведь есть люди, которые не слышат, не

видят. Видимо, счастье в способности радоваться мелочам! Только надо научиться эти мелочи замечать. Любая радость – это как напоминание, что счастье есть. Вот оно! Рядом.

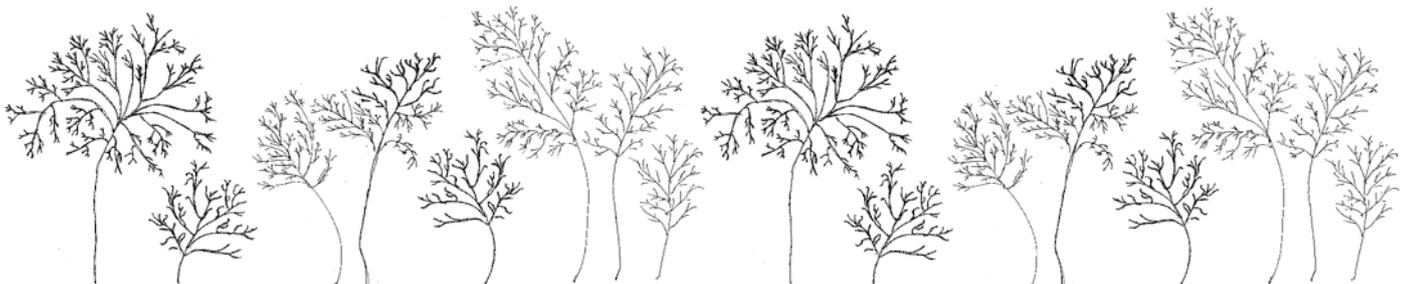
Птенец поначалу не умеет летать, но постепенно этому учится. Также и люди должны научиться летать, только душой.

Может быть, Ян и не замечает такие мелочи, как красоту закатов и рассветов, и вообще считает, что он не живет, а существует. Но даже в своем существовании он нашел счастье. Счастье его – в том, что он помогает жить своим племянникам.

А Уилл? Человек, над которым только смеялись.... Ведь он тоже нашел свое счастье. Точнее, ему помогли увидеть, что хоть он и не такой, как все, но этой своей особенностью он может донести до людей то, что не донесет обычный человек. Из этих двух героев меня вдохновил больше Уилл. Ведь он, научившись радоваться, как бы говорит: «Вот чего ты убиваешься? У тебя есть все! Руки, ноги, глаза, уши! У тебя есть все, чтобы быть счастливым!»

*Ульяна Никольская:* Мне кажется, автор этой фразы хотел сказать, что человек и счастье неразделимы, и что каждый должен стремиться к счастью. У меня дома живет голубь с вывихнутым крылом. Он не может летать, но каждый день раз за разом пытается махать крылом, не оставляя своих попыток, несмотря на их непродуктивность. Мне кажется, так и человек должен – какой бы он ни был, что бы ни случилось – не впадать в отчаяние, в депрессию, а наполнять жизнь красками. Жить, а не влачить жалкое существование.

В то же время нельзя забывать и о других. Вокруг тоже люди, созданные для счастья.



## О сложностях жизни и мужестве жить

*Несколько хороших книг для подростков*

### Ольга Громова Сахарный ребенок (12+)

Книга Ольги Громовой записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х – начало 40-х годов XX века в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя девочка, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врагов народа» и попадает в новый для нее, страшный мир. Только мамина любовь и жизненная стойкость помогают девочке справиться с тяжелейшими обстоятельствами.

### Пол Гэлико Белая гусыня (12+)

Пронзительная история о дружбе молодого художника-инвалида, раненой птицы и девочки-подростка. Дружба молодых людей перерастает в любовь, но в жизнь врывается Вторая мировая война. Немцы бомбят Англию... Повесть выдержала 300 переизданий.

### Аника Тор Остров в море (12+)

Еще одна повесть о временах Второй мировой войны, но здесь нет никаких боевых действий. Сестры-еврейки Штеффи и Нелли вывезены из нацистской Австрии в Швецию в две разные приемные семьи. Им предстоит жить на острове, вдали от больших городов, родителей и друзей. Судьбы сестер



Эрик-Эмманюэль Шмитт  
**ОСКАР**  
И РОЗОВАЯ ДАМА



складываются по-разному и совсем непросто, при этом они остаются обычными девочками, со своими переживаниями, мечтами и страхами... Книга впервые вышла на русском языке в 2006 году, сразу же стала бестселлером и победила во Всероссийском конкурсе «Детское читательское жюри».

### Эрик Эмманюэль Шмитт Оскар и Розовая дама (12+)

Роман о десятилетнем мальчике Оскаре, умирающем от рака в больнице. Медсестра со смешным именем Розовая дама помогает ему не только принять свою страшную болезнь, но и продолжать радоваться жизни до последнего дня. Она предлагает ему игру – прожить за двенадцать дней сто лет. И Оскар успевает за это время сделать счастливыми многих людей вокруг и сам умирает счастливым. Свои переживания он записывает каждый день в «письмах к Богу». По книге в московском театре «Мост» поставлен спектакль для подростков «Дорогой Бог».

### Эдуард Веркин Облачный полк (14+)

Подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Трудная повесть о трудной жизни подростка на войне. Повествование ведется от лица 14-летнего партизанского разведчика.

### Тод Штрассер Волна (15+)

Однажды на уроке истории в одной из американских школ старшеклассники искренне недоумевали, почему Гитлеру удалось вдохновить своими человеконенавистническими идеями огромное число людей. И учитель решает на странный эксперимент – в классе создается группировка тоталитарного типа под названием «Волна», и ученики буквально через несколько дней ничем не отличаются от своих фашиствующих сверстников 30-х годов XX века – с радостью выполняют приказы «фюрера» и наказывают несогласных... Книга основана на реальных событиях, этот эксперимент был действительно проведен в 1967 году в обычной калифорнийской школе. Потрясающий, пессимистический эксперимент. Важное предостережение. По книге снят одноименный фильм.

### Дарья Доцук Голос (15+)

История о девушке, которая однажды стала жертвой теракта в метро по дороге в свою элитную школу. С тех пор страх не оставлял ее ни на минуту. Он набрасывался внезапно и заставлял сердце биться на пределе. Даже уехав к бабушке в Калининград, она никак не может избавиться от панических атак. Таблетки не помогают, родители слишком заняты житейскими проблемами. Где найти точку опоры и силы жить? Книга основана на реальных событиях.



### Артур Конан Дойл Затерянный мир (12+)

*Страница читательского дневника Федора Захарова:* В этой книге повествуется об опасном приключении. Журналисту Мелону предложили взять интервью у профессора Челленджера. В разговоре журналист узнает о том, что Челленджер якобы (или на самом деле) нашел плато, на котором живут доисторические животные. Чтобы проверить версию, туда отправляется экспедиция: лорд Джон Рокстон (хороший охотник), профессор Саммерли и Мелун (от его лица ведется повествование), а потом к ним присоединяется Челленджер... Сумеют ли герои книги доказать версию Челленджера или опровергнуть ее?

### Анатолий Алексин Повести о дружбе и любви (12+)

*Страница читательского дневника Дарьи Богазовой:* В некоторых повестях я смялась до слез, а над другими чуть не плакала, когда героев повестей обманывали и осмеивали. Ведь герои – дети, плохо знающие мир, в котором так много горя и слез. В некоторых повестях автор рассказывает от лица самих героев. Например, повесть «Мой брат играет на кларнете» (рядом стоит примечание: «Из дневника девчонки»). Или повесть, основанная на переписке двух бывших одноклассников. Она так и называется «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Эта повесть мне понравилась больше, чем другие. Она рассказывает о том, как меняются люди и чего можно достичь терпением и любовью.

## Моя будущая профессия

Сочинения шестиклассников

Мне очень нравится профессия архитектора. Она очень древняя. В переводе с древнегреческого языка означает «главный плотник, строитель». Сегодня архитектор занимается разработкой макетов городов и поселков, проектированием домов, школ, реконструкцией старинных зданий. Архитектура – это искусство создания красивых сооружений. Следовательно, архитектор – своего рода художник, у которого должен быть развит вкус и чувство стиля, пространственное мышление. Для этой профессии необходимы знания по разным школьным предметам – по истории, по математике, по английскому и по рисованию. Я очень хочу стать архитектором. Мне нравится рисовать, чертить, проектировать, подбирать цветовую гамму. Надеюсь, у меня получится стать архитектором.

*Мария Брещанова*

Я еще не выбрал свою профессию, но, может быть, я стану химиком. Или лесником. Или ветеринаром. Химик изучает разные вещества и делает эксперименты. Но химию мы еще не изучали, так что я могу изменить свое мнение. Лесник живет в лесу, тишине и спокойствии, может завести себе трех-четыре собак разных пород, он изучает лес и следит за ним. Но, наверное, это очень трудно – следить за большим лесом? Ветеринар работает с животными, лечит и спасает их, но для этого нужно много знать по биологии и медицине. На свете есть много разных профессий, и поэтому я еще не решил выбрать точно.

*Тимофей Горшков*

Профессия, которую я бы хотела получить в будущем – врач-аллерголог. Большинство людей страдают аллергией и хотелось бы им по-

мочь. Но, чтобы стать хорошим врачом-аллергологом, требуется терпение, аккуратность, творческий подход к делу, психологическая устойчивость и, конечно, сочувствие людям и доброжелательность. Чтобы стать хорошим врачом, в школе нужно как следует учить математику, биологию, химию, физику, английский и русский язык.

*Дарья Богазова*

Когда я вырасту, я хочу стать стоматологом, потому что хочу избавить людей от боли. Я не боюсь крови, а многие люди боятся и поэтому не могут быть врачами. Но надо же кому-то выполнять эту работу и лечить людей! Я думаю, я смогу стать зубным врачом. Люди будут приходить ко мне с физической болью, я их буду лечить, и они будут уходить от меня со счастливой улыбкой.

*Александра Мингазова*

Всем взрослым людям когда-нибудь придется найти свое место в жизни, выбрать профессию. Дети тоже пытаются это сделать, и я в том числе. Я с детства очень люблю играть в самолетики, а сейчас делаю модели самолетов, езжу с ними на соревнования, в прошлом году занял второе место. Вот я и решил стать авиаинженером. Авиаинженер придумывает самолеты. В этой профессии самое главное – точность, аккуратность и терпение. Ведь большие, настоящие самолеты строят с точностью до микрона (микрон равен одной десятой миллиметра). Мне очень нравится точность, нравится придумывать и делать новые конструкции самолетиков. Самолеты – это вообще очень красиво!

*Игнатий Елатомцев*

Кем же можно стать? Я перебрал множество вариантов, и мне понравился только один.



Я хочу стать писателем. И не просто писателем, а писателем-историком. Не думайте, что книги, связанные с историей, скучные. Есть очень интересные художественные повести. Идея стать писателем мне пришла после прочтения очень интересных книг монаха Варнавы (Евгений Санин) «Иду на вы», «Божий суд» и других. Еще я хочу стать писателем, потому что мне нравится работать одному. Возможно, в будущем я поменяю свое мнение, но сейчас при работе в группе мне трудно найти вдохновение...

*Александр Ялтанский*



Однажды я посмотрела фильм про океаны.

Мне он очень понравился, и после него я захотела стать океанологом. Я хочу следить за кораллами, выращивать их. Чтобы стать хорошим океанологом, нужно учить биологию, гидродинамику и биохимию. Океан многое дает человеку – работу, пищу, отдых (большая часть людей ездит отдыхать на море). Но, к сожалению, мы (люди) не заботимся о морях и океанах. Не задумываемся о том, что обычный полиэтиленовый пакет, выброшенный в море, может убить десятки рыб или испортить целый коралловый риф. Я буду ухаживать за морем и его обитателями.

*Екатерина Уварова*

В нашем мире профессии очень быстро изменяются – одни исчезают, а другие появляются. Возможно, в будущем исчезнут «механические» профессии, такие, как водитель автомобиля, и будут развиваться профессии, имеющие отношение к продлению жизни человека и к человеческим взаимоотношениям. Так как вся моя семья связана со стоматологией, а папа – профессор в стоматологии, я с нее и начну. В будущем будет развиваться искусствен-



ное производство живых тканей и органов, и моя мечта посадить человеку первый живой, но искусственный зуб. Так как человек будет жить все дольше и дольше, может быть, и за сотню лет. А многие органы из-за этого будут выходить из строя, особенно зубы, которые будут выпадать.

Медицина, на мой взгляд, хорошее направление в профессиональной карьере.

*Платон Олесов*

Я очень хочу стать профессиональным фотографом. Эта работа очень интересная и очень творческая. Чтобы быть фотографом, нужно много знать о том, как устроен фотоаппарат, как с ним работать и как правильно фотографировать. Эта профессия

похожа на профессию художника, здесь нужен талант. Фотограф может много путешествовать, видеть новые, интересные места. Сейчас фотографы своими современными камерами могут фиксировать все – жизнь людей, животных, архитектуру, морские и горные пейзажи. Меня это просто завораживает!

*Илья Томашин*

Я точно не знаю, кем стану в будущем, но у меня есть два предположения. Первая профессия – археолог, потому что я люблю историю и все, что с ней связано. Я хотел бы сделать множество исторических открытий и найти затерянную Атлантиду. И еще – работать в Пушкинском музее. Вторая профессия – дипломат. Я много занимаюсь английским и немного разбираюсь в политике.

Поскольку мне трудно выбрать между двумя этими профессиями, я хочу заниматься каждой из них.

*Илья Чечиль*

По воскресным дням мы всей семьей просматриваем кинофильмы. А после делимся своими впечатлениями, обсуждаем кино, обращаемся к книге, по которой был снят фильм. Я стал замечать, что режиссер-постановщик привносит в художественный фильм что-то свое. Его герои отличаются от книжных персонажей. Меня стала интересовать профессия режиссера-постановщика. Это очень ответственное и важное дело. Во-первых, нужно руководить большим коллективом, состоящим из актеров, сценаристов, кинооператоров, осветителей и других специалистов. Во-вторых, нужны большие, а главное, достоверные знания для объективного освещения событий, особенно, на историческую тему. Но самое главное, настоящий художник должен вкладывать в свое произведение не только силы и знания, но и душу. Сейчас начинает развиваться православное кино. Не знаю, смогу ли я стать режиссером, но мечтаю принять участие в постановке фильмов, посвященных жизни великих православных подвижников, таких, как преподобный Сергей Радонежский, святой князь Дмитрий Донской, патриарх Гермоген. Такое кино очень нужно современным людям.

*Александр Дьячков*

Я не знаю, кем стану, когда вырасту. Но пока думаю, что стану мамой и буду растить детей. Некоторые люди утверждают, что если женщина не работает, а сидит дома с детьми, она ничего не делает. Но я с ними не согласна. Профессия мамы вмещает в себя множество других профессий – педагог, музыкант, художник, логопед, педиатр, дизайнер, психолог, повар и еще многие-многие другие. Я хочу стать мамой, потому что очень люблю детей. Мне кажется, проживать жизнь со своим ребенком – это счастье. Наблюдать за тем, как он развивается, учится, как раскрываются качества его души. Я думаю, быть мамой – главное призвание женщины.

*Анастасия Басова*

*Фото из интернет-источника*

## Кем хотят быть наши семиклассники?

*Короткие заметки на полях тетрадей по обществознанию*

Археологом, потому что «я очень хочу узнать историю нашего мира, уходящую в глубь веков, и разгадать все загадки Древнего мира»...

Художником, рисуящим комиксы, потому что «это то, о чем я мечтал с детства, я хорошо рисую, и я хотел бы реализовать свою идею»...

Психологом, потому что «мне всегда нравилось помогать и наставлять людей, я люблю разрешать конфликты, а не участвовать в них, и я хочу в будущем говорить о своей профессии с гордостью»...

Ветеринаром, потому что «с животными работать очень приятно и интересно, (пусть это и не всегда безболезненно), я люблю животных, и мне очень нравится думать и знать, что я могу спасти жизнь живого существа»...

Инженером, потому что «мне нравится создавать разные вещи»...

Преподавателем кафедры общей психологии университета, потому что «я хочу донести свои знания до будущего поколения и хочу принести миру пользу, вырастив первоклассных специалистов»...

Специалистом по искусственному интеллекту в робототехнике, потому что «это высокооплачиваемая работа, которая мне интересна»...

Юристом, потому что «эта работа даст мне уважение, известность и позволит выразить себя»...

Актрисой, потому что «мне нравилось участвовать в школьных спектаклях, и я хочу совершенствоваться»...

Поваром, потому что «у меня хорошо получается готовить, а потом можно открыть свой бизнес и зарабатывать большие деньги»...

А еще семиклассники хотят быть строителями, программистами, кондитерами, «потому что мне это интересно».



## Этюды о будущем

*Каким будет будущее? Этот вопрос задают себе многие люди. Это делается в разных обстоятельствах, с разным размахом и разными целями. Кто-то планирует свой день, чтобы провести его наиболее продуктивно, кто-то выбирает, в какое учебное заведение поступить после окончания школы, кто-то планирует свою жизнь на 10 лет вперед, а кто-то предполагает, в каком мире предстоит жить ему и его детям. Тема будущего довольно обширна, поэтому трудно рассматривать все ее аспекты сразу. Также следует помнить, что на вопрос, «Каким будет будущее?», ответа нет. Ответ на этот вопрос появляется тогда, когда будущее становится настоящим...*

Он бежал. Бежал, что было сил. Сзади раздавались выстрелы, ругательства, угрозы, но он не останавливался. Им руководил инстинкт. Желание спастись. Вот он скрылся за углом и прошмыгнул в заброшенное здание. Прижался к стене. Задержал дыхание. Погоня пробежала мимо. Он расслабился, выдохнул. «Вроде пронесло...», – подумал он.

Человек осмотрелся. Он находился в коридоре когда-то заселенной многоэтажки. С потолка капала вода, отовсюду торчали оборванные провода, в конце коридора находился сломанный телепортатор, который когда-то управлял людей в их комнаты. Рядом с аппаратом находился застывший эскалатор. Наверное, здание было очень старым, потому что обычно при строительстве небоскребов старыми средствами передвижения пренебрегали.

Он начал подъем наверх. Зачем? Он сам не понимал. Он просто шел. Один этаж. Два. Три. Четыре. Выше. Выше. Выше. Наконец, человек остановился и перевел дух.

Он вышел в коридор. Зашел в квартиру. Когда-то здесь жили люди, однако сейчас людьми тут уже и не пахло. Четыре голых стены, в одной из которых были два больших отверстия, служивших окнами. Бетонная коробка. В центре комнаты стоял генератор пространства, наверное, сломанный или просто отключенный от сети.

Человек посмотрел в окно. Перед ним предстал целый мир. Мир, который похоронил себя заживо. Миллионы разрушенных высотных зданий на километры вперед. Потускневшие экра-

ны. Навсегда замолчавшие громкоговорители. Осколки некогда великой цивилизации... Теперь на территории города шла война. Иногда слышались выстрелы и взрывы. Человечество пришло к тому, с чего начинало. Опять люди убивали друг друга за еду. Главным стало выживание.

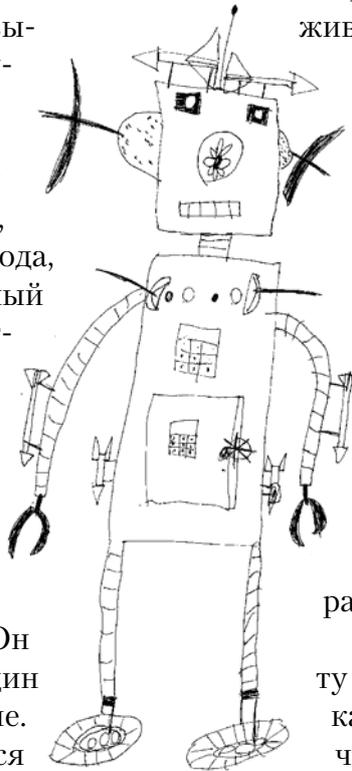
Вдруг он услышал чьи-то шаги. Прятаться было негде. Человек за метался по комнате, схватил кирпич, но было уже слишком поздно. Раздался выстрел. И наступила тишина...

Человек падал на землю, в глазах темнело. Все закончилось, остались лишь тишина и темнота. Но вдруг что-то зазвенело. Громко и противно. Звук становился все громче и громче. Звук переходил в какое-то безумное гроыхание. Казалось, еще чуть-чуть, и его барабанные перепонки лопнут.

...Человек проснулся в холодном поту от звона будильника. Ему снился какой-то странный сон. Он помнил, что снилось что-то ужасное, но не помнил, что.

Он кинул ненавистное устройство о стену, стена его поймала и приняла в себя. На часах было 11 утра. Он встал, оделся. Сказал: «Робот, компьютер», и из стены выдвинулся экран компьютера. Человек зашел в Сеть. Посмотрел новости, написал друзьям.

У него было много друзей. Ни одного из них он не видел в реальности, люди редко выходили на улицу, у них было много других развлечений. Человек доверял своим друзьям, часто высказывал им свои проблемы и переживания. В основном, они были связаны с его работой или се-



риалами, за просмотром которых он проводил все свое свободное время.

Человек не любил свою работу, но она была высокооплачиваемой. Он мечтал о повышении, чтобы получать больше денег.

«Внимание! Нужно обновить систему!» – раздалось из динамика. Человек выругался. Обновление системы занимало длительное время, а во время обновления он не мог ее использовать. Это значило, что придется отложить просмотр сериала, который он и так откладывал из-за завала на работе. От безысходности он запустил процесс и свернул генератор.

Человек вышел в коридор и направился к телепортатору. Он телепортировался на первый этаж и вышел на улицу. Во дворе было пусто.

Он не знал, куда идти, он не помнил здесь ничего, поэтому просто пошел вперед куда глаза глядят.

Вокруг него горели тысячи экранов. Отовсюду слышались рекламные слоганы. В небеса уходили тысячи небоскребов. Улицы горели разными цветами, но почти никого на них не было. Все это уже не было нужно людям. Они замкнулись в виртуальной реальности и сидели по квартирам, не зная имен своих соседей, но рассказывая все своим друзьям из Интернета, а иногда и разговорным роботам.

Человек шел, не зная, куда он идет. Он невольно задумался, о том, почему же он не выходил раньше? Эта реальность ничем не хуже комнатной реальности.

На одном из экранов он увидел трансляцию переговоров двух правителей. Правителя его страны, о котором постоянно говорили в новостях, и правителя другой большой страны, лицо которого тоже часто мелькало в Сети.

Они о чем-то спорили, но вдруг трансляция прервалась. Человек посмотрел на небо, и увидел что-то большое, летевшее по направлению к городу. Рядом раздался взрыв, за ним другой. Он побежал дальше от них, все дальше и дальше.

После череды взрывов все успокоилось, но город приобрел совершенно другие очертания. Все эти величественные здания в момент потеряли свою былую красоту. Город был разрушен.

Люди выбегали на улицу с криками ужаса. Им предстояло жить в совершенно другом мире...

Человек забрался в полуразрушенное здание. Сел на пол, и уснул...

Когда он проснулся, все кричащие люди исчезли. Он вышел на улицу. Осмотрелся. И вдруг услышал крик: «Держи его!» и выстрелы. Человек побежал, в надежде на спасение.

Он бежал. Бежал, что было сил...

*Иван Кузнецов*

Обычно человек пытается нарисовать себе картинку счастливого будущего. Однако, часто случается так, что, выдуманная когда-то, цветная мечта в реальности превращается в иллюзию. И человек остается один на один со своим огорчением. Поэтому стоит смотреть на мир не через «льстивые стекла розовых очков», а пытаться рисовать картинку будущего исходя из ситуации в мире на сегодняшний день, чтобы впоследствии не столкнуться с горьким и глубоким разочарованием.

Мир – это, прежде всего, люди со своими идеалами, жизненными ценностями, верой, политическими взглядами, традициями, мнениями. Эти люди находятся в постоянном общении друг с другом, благодаря чему общество развивается. Но сейчас, с развитием компьютерных технологий, люди могут общаться, не выходя из дома, с помощью различных социальных сетей. Эмоции заменяются «смайликами», а живой и открытый смех – штампованным набором букв «а-ха-ха». Люди не слышат друг друга! Все чаще бывает, что столь бурное общение с другом в СМС при встрече превращается в неловкое молчание. Неужели люди постепенно теряют способность свободного общения между собой? Если это так, то мир стоит на пороге социально-нравственной катастрофы. Ведь утрата этой способности влияет непосредственно на судьбу человека. Не умея общаться, нельзя научиться любить, нельзя создать крепкую семью, хорошо воспитать своих детей. Очень важно слышать голос любимого человека. А отыскать его, не общаясь вживую, естественно, невозможно.



Слышать в душе голос Бога также важно. Правда, слышать Его голос могут лишь святые и пророки, но мы можем молиться и просить помощи у Бога. Мне кажется, что человек, имеющий внутри веру, будет человеком «с большой буквы» всю свою жизнь.

Для меня, мир 2030 – мир разных людей. Людей, ничего не ищущих, прожигающих свою жизнь, неспособных понимать чужие трудности и сожалеть, и людей, которые знают, что есть что-то большее, чем насущные повседневные проблемы, верующих в Бога, в искреннюю любовь и справедливость.

*Анастасия Баланина*

**Н**ас часто стали спрашивать, каким мы видим будущее через 15-20 лет и себя в нем. Действительно, каким оно будет, это будущее? Научатся ли люди жить дружно, беречь природу, созидать, а не разрушать? Будет ли прогресс опорой человечества, или мы все погибнем во вселенной «Терминатора»?

Кто знает, как и что там будет, и будет ли вообще. Можно нарисовать две совершенно разные картинки. Первая – это прекрасное будущее с небоскребами, огромными парками, летающими машинами, чистым воздухом и самоперерабатывающимся органическим мусором. Вторая,

где мы все погибли, потому, что сами же сначала убили свою планету, повырубив все леса и завалив все мусором, а потом, сидя в скафандрах-противогазах, поубивали друг друга, нажав дветри кнопки. Или за нас их нажала сама операционная система, потому что мы ей надоели.

Но если посмотреть на мир сейчас, на его неуклюжесть, на то, как он сам путается в том, что говорит, на шикарные небоскребы в одном месте и голод в другом, на засуху в одной части карты и наводнение в другой, на открытые боевые действия в одном государстве в то время, как люди в другом говорят о мире во всем мире, а между третьим и четвертым ведется «холодная война», с применением самых грязных уловок, вроде боевых конфликтов на территории вообще дру-

гой страны, то можно предположить, что, скорее всего, ни одна из вышеописанных картинок будущего не про нас.

Почему? Просто для того, чтобы создать «светлое будущее» нужно, чтобы в этом принимали участие все, а так как наш мир поделен на тысяча и одно государство, каждое из которых волнуют только собственные проблемы и задачи, построение светлого будущего для всех просто невозможно.

Второй сценарий будущего тоже сомнителен. Никто не захочет первым нажимать смертельные кнопки. А компьютер в ближайшие 15-20 лет вряд ли станет таким умным и нетерпеливым, или, наоборот, станет настолько умным, что поймет – уничтожив нас, сам тоже погибнет. Что касается мусора и леса, вряд ли мы настолько станем безответственными и глупыми, что вырубим все леса и завалим все мусором. Наоборот, сейчас люди стали озадачиваться вопросом чистой и здоровой планеты, так что, возможно, в будущем, наша планета станет даже лучше и не потеряет свой зелено-голубой цвет. Если, конечно, мы, оберегая леса, и о воде не забудем.

Если, конечно, мы, оберегая леса, и о воде не забудем.

Так каким я все же представляю будущее через 15-20 лет? Кажется, не особо отличающимся от сегодняшнего настоящего. За исключением развивающихся высоких технологий, думаю, вряд ли что-то изменится.

Если обратиться к истории, можно увидеть, что за все долгое существование человечества взаимоотношения, приоритеты, цели людей оставались примерно одинаковыми и, видимо, менялись только их подача и выражение, ну и внешний облик государств и планеты в целом.

Кажется, в будущем мир будет существовать так же, как и сейчас. Где-то будут вкладываться миллионы в прогресс технологий, а где-то будет голод. Где-то будут строить плотины, а где-то люди с горестью будут смотреть на сожженный солнцем последний зеленый клочок земли. Где-то будут говорить о равноправии и терпимости, а где-то будут убивать за принадлежность к другой религии или политическим взглядам. Политики так же будут стремиться к власти,



простые граждане так же будут работать, бандинты будут совершать преступления, а органы правопорядка пытаться их обезвредить, люди будут болеть и выздоравливать, рожаться и умирать. И только внешняя оболочка мира будет выглядеть иначе.

*Анна Полищученко*

**П**рогрессирующий современный технический мир движется огромными шагами и уносит с собой в будущее лишь необходимое для него, уничтожая то ценное, что необходимо для человеческой души. Поэтому естественный интеллект заменяется искусственным, люди – роботами. А так как у роботов души нет, значит, в будущем человеку-роботу не понадобятся его прежние ценности. Вследствие этого человек начинает терять свой первоначальный облик, теряет свои лучшие качества, оставляя в своей душе лишь эгоизм, сребролюбие и гордость; человек перестает быть Человеком.

Современный мир – это Вселенная возможностей, которые каждый человек может использовать как для своего развития, совершенствования, так и для деградации (не преднамеренно, но на подсознательном уровне). Технический прогресс движется с огромной скоростью, и, с одной стороны, значительно помогает людям и в быту, и в медицине, и в науке, а с другой – уничтожает источники человеческих познаний, которые помогают человеку думать и иметь свой исключительный, а не навязанный взгляд на мир.

К числу уничтожаемых, а точнее, заменяемых источников познания, в первую очередь относится книга – толстая, печатная книга. Их активно искореняют из жизни людей, создавая электронные книги, легкодоступные для каждого современного человека, имеющего какой-либо гаджет. Казалось бы, такая вещь легка, не занимает много места, всегда при тебе. Однако мой взгляд консервативен: книга должна быть печатной. Она имеет какой-то особенный шарм и совершенно другую энергетику, она помогает лучше понять сюжет. Книга заставляет человека думать, отсюда

и потребность ее уничтожить, дабы создать биомассу людей, полностью и беспрекословно подчиняющихся единому «вождю», не задавая лишних вопросов и не делая лишних движений.

*Юлия Чернуха*

**В** истории ни один процесс или событие не появляются случайно. Они плавно перетекают друг в друга, являя логичную цепь событий, которую мы не замечаем лишь потому, что не можем отстраниться от общепринятых взглядов на прошедшие события, и, вследствие этого, не обладаем полнотой достоверной информации. Исходя из этого, можно сказать, что корень общих тенденций изменения общества лежит в прошлом и настоящем, связанный со всеми сферами его жизни.

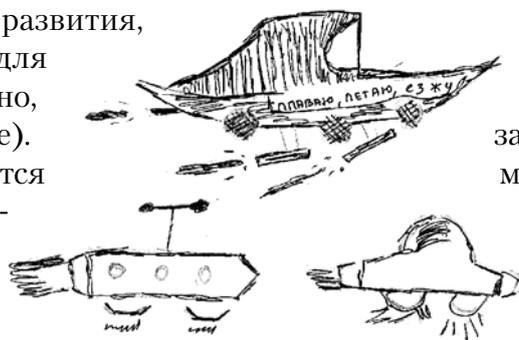
Прежде всего, я хочу рассмотреть влияние религии, а конкретно христианства, на общественную жизнь. Это влияние, как мне кажется, претерпело ряд существенных этапов в истории.

С пришествием Христа в мир пришли новые ценности. Христианство принесло понятие

«сострадание», которое было не в почете у язычников и которое впоследствии породило в западном обществе идеи гуманизма, а еще позже, уже в наше время, идеи толерантности. Языческая религия не ставила перед человеком высоких нравственных задач, но способствовала укреплению мощи государства.

Ярким примером является история Римской империи, которая была сильным государством, пока сохраняла дух суровости и скромности, и распалась под ударами варваров именно тогда, когда в римском народе стал преобладать дух получения удовольствий.

На обломках империи возникла новая цивилизация, которую мы сейчас называем западной. Она приняла нравственные устои христианства, на которых и построила общество. Однако в XVIII веке произошел еще один сдвиг в сознании по отношению к религии, он связан с эпохой Просвещения. Технический прогресс привел к тому, что с помощью новоизобретенных приборов люди смогли увидеть вещи, которые, как



им казалось, не объяснялись, или объяснялись ошибочно с точки зрения религии. И постепенно в умах просвещенных европейцев стало зарождаться недоверие к Церкви и христианской вере, что в конце XIX века привело, в свою очередь, к массовому отпадению от веры.

Однако, большинству людей для существования в социуме и развития нужны моральные стимулы и ограничители, которые могут быть даны только идеями. Так что вместо христианства XX век предложил две новые идеи, два неудачных социальных эксперимента – построение социалистического государства всеобщего равенства и фашистскую утопию превосходства одной нации над другой. В настоящее время на Западе сформировались еще несколько идей. В Европе это возведенная в абсолют свобода, отрицающая христианское понятие греха, что приводит к моральному разложению общества. А в США это идеи мирового господства и все той же толерантности. Особняком стоит Россия, в которой еще не до конца ослабло православие, и в которой в данный момент развивается идея, исторически присущая нашему сознанию о сильном и даже, возможно, регулярном государстве. Идея сама по себе хороша, но, к сожалению, лидеры нашей страны решили пойти по самому простому пути, а именно – к сплочению вокруг сильной фигуры под влиянием внешней угрозы. Что привело к большим осложнениям из-за неприятия такого подхода людьми, пропитанными западными ценностями уважения к человеческой личности.

Так или иначе, все эти современные идеи являются суррогатами, отличным дополнением к христианской религии, но не эффективными без нее, из-за чего они и не справляются со своей ролью, что приводит к духовной стагнации и регрессу, которые явственно можно наблюдать в современном западном обществе.

Все это может привести к кризису Западного мира и появлению новых идей. Восточный мир представлен сейчас более молодой религией ислама, что дает ему огромное преимущество перед нами, не имеющими крепкой идеи и сопротивляющимися только благодаря тому, что мы успели обогнать его в техническом развитии.

Эта ситуация может, как мне кажется, быть разрешена двумя способами: или Западное общество переродится и обретет крепкую идею, благодаря которой сможет сопротивляться натиску с Востока, или разрушится изнутри и будет ассимилировано Восточным, подобно тому как Римская империя была ассимилирована варварами.

*Макарий Никольский*

Сейчас часто можно встретить людей, которые очень мало заботятся о природе. И вот прошло много-много лет. Уже почти все бросали на землю мусор, сбрасывали отходы в реку, машины и механизмы совсем загрязнили воздух выхлопными газами.

Люди убивали животных и друг друга. Жить на планете Земля стало невозможно. Люди построили большие космические корабли и улетели в космос. Но там им жилось очень тяжело, еду приходилось готовить из метеоритных камней. Кислород люди добывали с большим трудом, его было мало, было тяжело дышать. Они мечтали вернуться на Землю и жалели, что погубили свою планету.

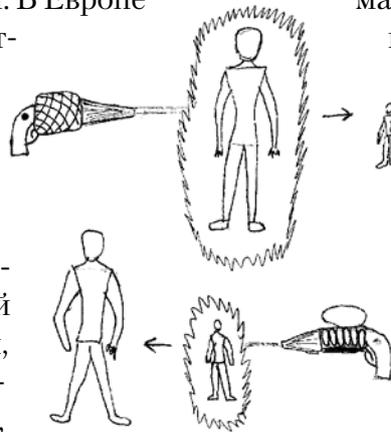
*Николай Свердлов*

Был солнечный прекрасный летний день. В небе, как птицы, летали люди. Мы спросили у женщины, проходившей мимо, – как у них получается летать? А это в Тушине есть теперь Центр полетов. Москва изменилась. Дороги стали более ровными, а дома стали красивее. До Тушина теперь можно добраться на электричке всего за пятнадцать минут. В Центре полетов работают умные, доброжелательные люди. Мы прошли курс обучения, надели шлемы и скафандры и нам разрешили летать! Когда мы возвращались, кто-то спросил:

– Давайте сыграем на телефонах!

– Да ну, кому нужны эти компьютерные игры, когда столько всего интересного!

*Алексей Киселев*



## Мороженое на обед и никаких плохих отметок

*Школа будущего в фантазиях шестиклассников*

Думаю, с течением времени школа может развиваться в две стороны – либо она станет еще строже – учителя за каждую ошибку будут ставить «двойку», либо все будет наоборот. Система отметок тоже поменяется, она станет столбальной. Уроки будут гораздо короче, но и перемены будут по 2-3 минуты. Станет больше новых предметов и учиться будет сложнее. Но, кто знает, может быть, и люди станут умнее!

*Александра Осипова*

В школе будущего будет онлайн-обучение. Но это не значит, что ты будешь изучать какую-либо тему один на один с учителем через компьютер. У тебя тоже будут друзья, как и сейчас, только онлайн-друзья, онлайн-класс. Записки от друзей ты будешь получать в виде сообщений, а не на листочках, вырванных из тетрадки. Только уже никто не скажет: «Дай ручку!» или «Какие классные у тебя маркеры!». Ты не увидишь чернильную подпись учителя в дневнике, не почувствуешь на пальцах следы от мела...

*Дарья Богазова*

Мне кажется, в школе будущего ученики будут не только учиться, но и жить здесь. В школьном доме пять этажей, между которыми ученики передвигаются на лифтах. На «минус первом» этаже – большая игровая для всех. На первом – вход в школу и гардеробные. На втором этаже – спальни, а на третьем – классы. На четвертом этаже – большая библиотека и астрономический кабинет с большим балконом и телескопом.

В школе появятся новые учебные предметы – астрономия, биохимия, биофизика, космоведение, землеведение, камневедение.

*Иван Овсянников*

Школа будущего – огромный небоскреб, окруженный спортивными площадками, на которые дети выбегают на переменах. В школьной столовой вдоль столов будут ходить официанты, и давать каждому на десерт по мороженому. Вместо досок в классах будут сенсорные панели, ученик будет сидеть на своем месте и писать прямо из-за парты на них. Но не всегда. Почти все уроки будут проходить на улице.

Каждые четыре года ученик будет подниматься на следующий этаж небоскреба. А с пятого класса у всех будут экзамены по выбору. Оценки будут такие: «1» – «хорошо», «2» – «хорошо с плюсом», а «3» – «отлично». И никогда учителя не будут ставить детям плохих отметок.

*Александр Дьячков*

18 апреля 2027 года. Под звон будильника очень не хотелось думать о школе. Ведь именно сегодня мы должны сдавать устный пробник по истории. До этого мы в просто выбирали правильный ответ в тестах и все. Но сегодня...

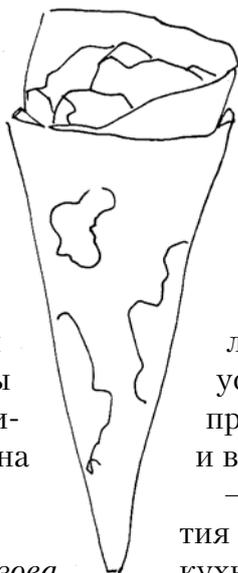
– Паш, иди завтракай и бегом в школу, занятия через 20 минут!!! – прокричала моя мама с кухни.

Схватив недопитое какао в стаканчике, я помчался в школу, сел за парту и включил телефон. На форуме всю ночь, как обычно, переругивались Рагим и Воробей, а я должен дома спать!

К недовольству всего класса учительница истории первым делом выключила блок питания нашего класса. Мы ахнули. Вслед за ней в класс на крыльях влетел наш воспитатель и пропел:

– К вашему сведению экзамен мы будем сдавать 8 мая. Школа переходит на учебники Макеева. К тому же закрывается буфет.

Экзамен 8 мая, конечно, стерпеть можно, но Макеев – это слишком! На форуме 1265-й школы только и обсуждали, что к учебнику нужно заводить отдельную тетрадку и, вообще, решать непонятные задачи с какими-то корнями.



Но другая новость ошеломила больше всего. Я был вызван к нашей старенькой, неэлектронной доске. Вообще-то я знал, что в 1812 году произошла Бородинская битва и даже читал дополнительную литературу, но у доски мою память просто отшибло...

Я кое-как дотянул, что Наполеон был великим полководцем, но Кутузов и Александр (не помню какой) оказались сильнее, и ушел с натянутой «шестеркой». За фантазию, как сказала учительница.

На часовой большой перемене через Сеть узнал, что параллельный 6 класс только что писал тест по японскому. Потом залез на сайт четырнадцатилетней давности и начал скачивать шпаргалки к экзамену по истории.

Даже не знаю, как я протянул остальные уроки – японский, музыкальную литературу и математику.

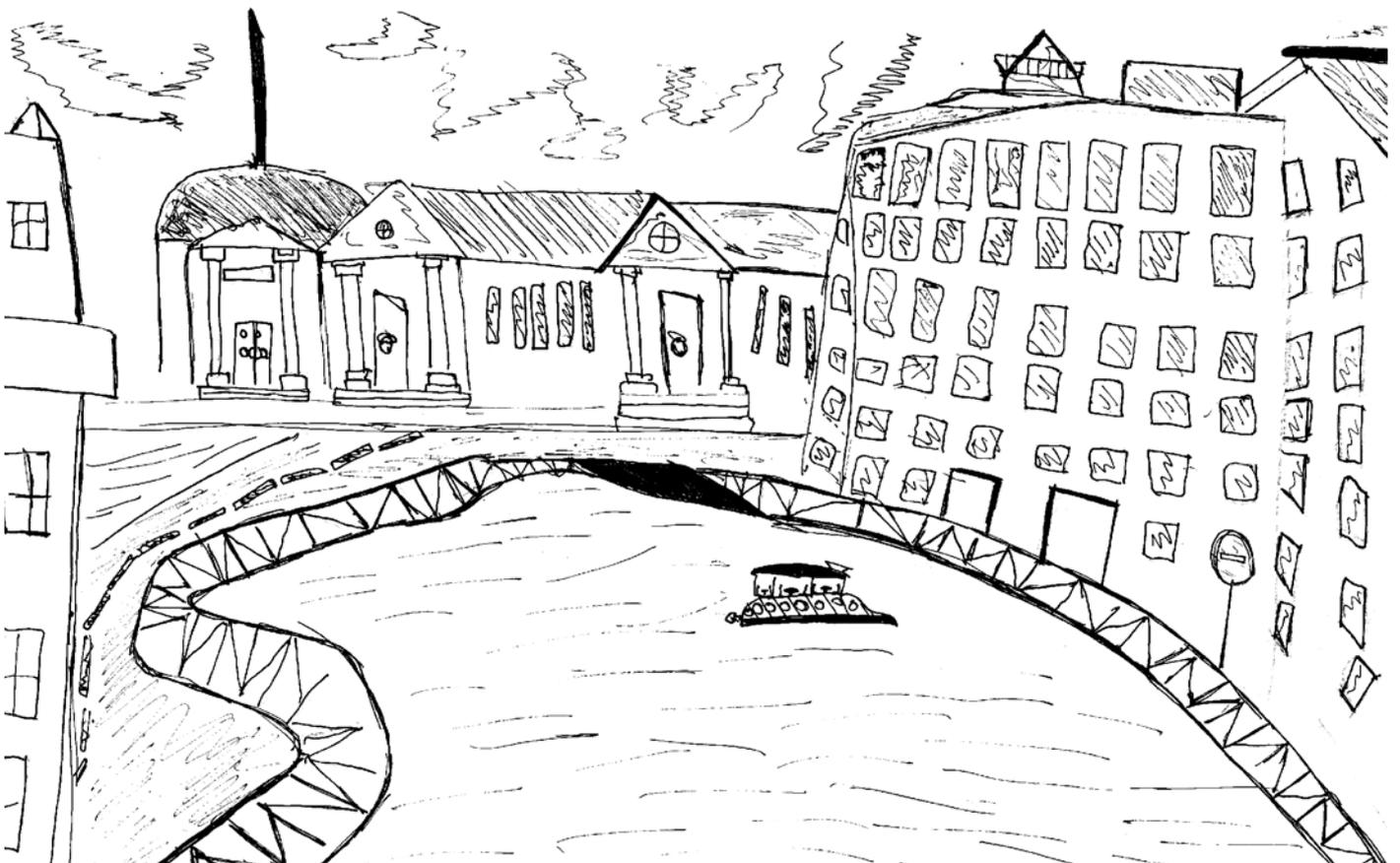
Придя домой часов в семь, я первым делом поставил компьютер на зарядку. Приняв с неохотой душ, поел и отключился в своей гамаке-кроватьке.

*Кирилл Баранцев*

## Поэтический «профессиональный» постскрипtum

Много профессий есть на земле.  
И очень многие нравятся мне.  
На скрипке играет музыкант,  
И ввысь взлетает акробат.  
Фотограф делает портрет,  
Танцор танцует пируэт.  
Новый дом строит строитель,  
Конфеты делает кондитер.  
Есть те, кто учит в школе нас.  
А кто-то просто водолаз.  
Кто-то красками рисует,  
Кто-то мячиком пасует.  
Кто-то по морю плывет,  
Кто-то в опере поет.  
Кто-то – даже злых не губит.  
Кто-то нас всех просто любит.

*Мария Иноземцева*



## Будущее прошлого стало настоящим

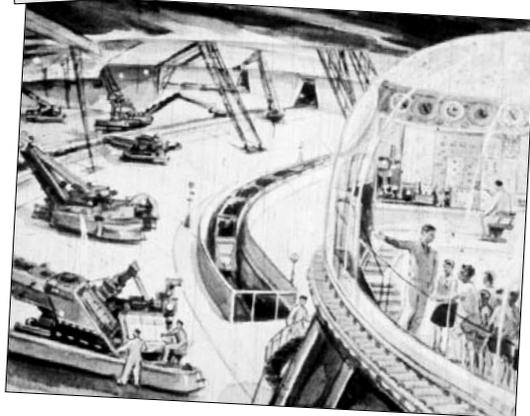
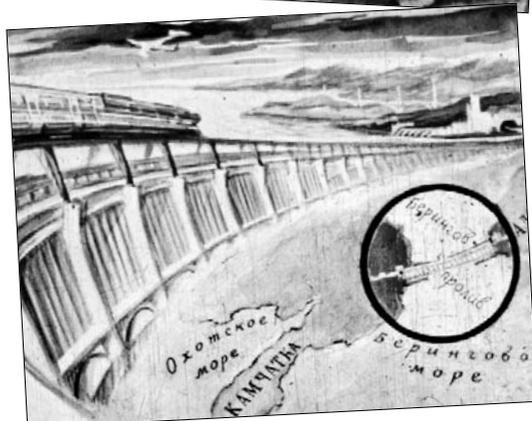
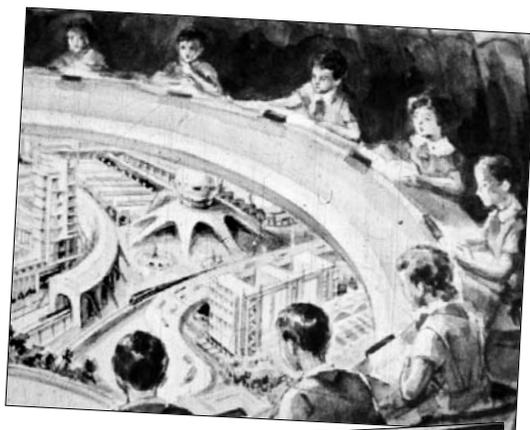
Недавно мне на глаза попался советский диафильм\*, датированный 1960 годом. В нем художники и авторы студии «Диафильм» фантазировали на тему того, какой будет жизнь в стране в год столетнего юбилея Октябрьской революции. Диафильм так и назвали: «В 2017 году». Авторы предполагали, что к этому времени в СССР уже должны появиться фотонные ракеты, роботы, телевидеофоны и атомные поезда, разработаны технологии для улучшения климата Дальнего Востока и для освоения не только космоса, но и недр Земли. Тогда никто и подумать не мог о том, что СССР перестанет существовать. Давайте же заглянем на слайды этого интересного диафильма и посмотрим, как будущее прошлого стало настоящим...

Авторы диафильма начали с вопросов: «Кого не волнует вопрос о будущем? Кому не хочется заглянуть в следующее столетие?» Затем действие перенеслось в школу 2017 года, где ученики в кинозале через «лупу времени» наблюдали за прошлым и настоящим своей страны:

«Ребята увидели, как протягивались навстречу друг другу пролеты мостов над бездонными горными ущельями, как очень точно направленные атомные взрывы срезали ненужные холмы и прорывали каналы, как повернули вспять Обь и Енисей и устремили к Каспийскому морю».

Атомными взрывами горы срезать не стали, да и реки так и не развернули.

Затем ребята услышали голос диктора: «А вот плотина через Берингов пролив. По ней мчатся атомные поезда. Плотина преградила путь холодному течению из Ледовитого океана, и климат Дальнего Востока улучшился. Потом земная поверхность



как бы таяла, и можно было увидеть, что делается в недрах земли. В глубине вулканов подземные лодки-кроты из особо жаропрочной стали прорывали шахты к вечным источникам энергии. Затем исчезла и земля. В мировом пространстве почти со скоростью света неслись фотонные ракеты – межзвездные корабли, направляясь к самой близкой планетной системе – Альфа Центавра».

Насчет плотины через Берингов пролив явно приувеличили. Атомные пока есть только подводные лодки и ледоходы, атомных поездов нет. «Лодки-кроты» тоже остались в мечтах. Да и в космосе ожидаемого прогресса нет и близко. Дальше луны с 1960-х годов человек так нигде и не побывал, хотя идеи эти не оставляет.

На этом школьный киносеанс закончился, а учитель географии напомнил, что завтра класс отправляется на экскурсию в подземный город Углеград, расположенный в Заполярье.

\* Диафильм – разновидность слайд-шоу, сопровождаемого титрами, которая использовалась в образовательных и воспитательных целях до конца XX века, когда была вытеснена фильмами на видеокассетах. То же название «Диафильм» носила студия, основанная в Москве в 1930 году и занимавшаяся созданием и титрованием таких фильмов в СССР.

Следующим утром Игорь – школьник и главный герой повествования – проснулся от легкого щелчка по носу. Это были стенные часы, в шутку придуманные его отцом.

«Мамы на кухне не было, но она оставила записку-задание умной кулинарной машине. Игорь осторожно пустил агрегат и бросил в прорезь записку. Выполняя задание, невидимые лучи ощупывали очертания букв на записке, ковши-автоматы отмеривали, что нужно, специальные ножи быстро резали овощи».

Так видели в 1960 году умную кухню будущего. Конечно, сейчас кухонные комбайны и прочие «помощники» приготовления еды плотно вошли в нашу жизнь, но вот записок они читать еще так и не умеют.

«Мама смотрела с экрана телевидефона. Она стояла на палубе теплохода. Здесь разместился плавучий детский сад, в котором находились ее младшие дети».

Интересно, что в диафильме нет ни слова о всемирной компьютерной сети, только мегакомпьютеры, но все же передачу видеоизображения на расстоянии предсказали уже тогда.

«Через полчаса Игорь был уже далеко от столицы. Арктика встретила прибывших неистойвой пургой. Перед экскурсантами открылся люк, и лента эскалатора повезла их вниз. Затем все ехали по улицам Углеграда. В воздухе разносился тонкий аромат липы. Глядя на людей, загорающих на пляже под кварцевым светилом, трудно было поверить, что наверху бушует пурга».

Под землей в фантазиях авторов царил вечная весна. Но это был не город-курорт. Там же огромные стальные комбайны вгрызались в породу, а главный инженер сетовал, что «погода

наверху срывает график отправки продукции». Поэтому задумались даже о строительстве станции управления погодой.

«У летающей станции управления погодой очень большое будущее. Человек будет в кабине нажимать кнопки радиуправления – и машина полетит и усмирит ураган».

Еще одна интересная задумка тех лет – междугородное метро через всю Арктику. Такого пока нет, но скоростные поезда, как известно, появились.

Экскурсия по Углеграду продолжалась: «Вот модель новой конструкции землевика – скоростной бурильной машины. Этот землевик будет работать на новооткрытой мезонной энергии, которая увеличит скорость проходки под землей втрое».

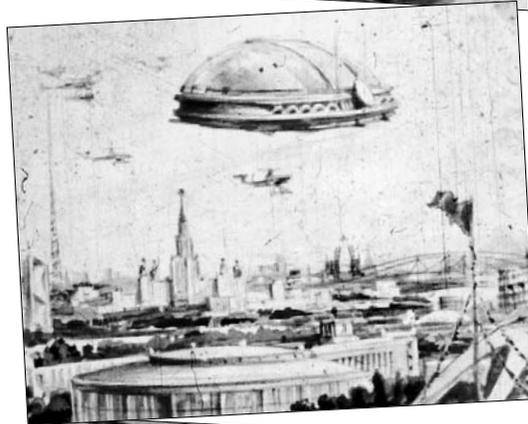
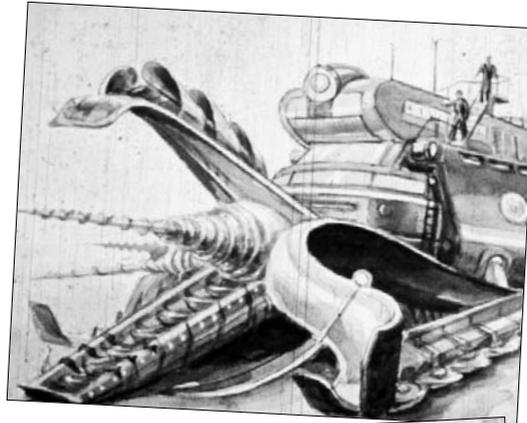
Управлять погодой не научились, мезонная энергия осталась в фантастической литературе. Интересно, но про искусственный интеллект – ни слова, все только на радиуправлении.

Заканчивался диафильм предстоящим юбилеем: «Столица готовилась к празднику. На улицах чувствовалось оживление. Москвичи выхватывали друг у друга свежую газету с сообщениями о новых достижениях науки в управлении погодой».

Газету? А где же телефоны, планшеты и прочие современные гаджеты? Началось с мезонной энергии, а закончилось обычной газетой. Даже о

телевизоре ни слова, хотя именно в 1960 году в Москве появилось уже цветное телевидение. Неужели авторы в этом будущего не находили?

Вот такая история о том, каким виделся 2017 год шесть десятков лет назад...



Сергей Юрьевич

# Удивительное путешествие кролика Эдварда

*Весенний спектакль школьной театральной студии*

Все началось действительно удивительно. Я услышала разговор о ком-то, кто упал за борт и только тогда начался его путь к собственному осознанию. Говорили Елена Викторовна и ее дочка Аня. «Простите, кто упал за борт?» – спросила я. «А... это мы про книгу, замечательная, надо сказать, книга – “Удивительное Путешествие кролика Эдварда”» – сказала Елена Викторовна. Я взяла на заметку, но тогда еще просто так, не для спектакля...

И вот, спустя почти полгода, когда я собиралась ставить совсем другой спектакль, все же прочла «Эдварда» и сразу решила, что хочу заняться его постановкой.

На удивление – ажиотажа у будущих актеров не было. Пришлось долго объяснять, что история не детская, хотя название почти сказочное. Им пришлось поверить – сначала на слово. После прочтения (а для меня это всегда личная премьера) у многих, но еще не у всех, появился блеск в глазах. На этом блеске и началась работа.

А дальше удивительно менялись отношения ребят

друг к другу. Не явно, а где-то внутри. Но мне, наблюдателю со стороны, это было очевидно. И так хотелось побольше побыть в этом моменте, в моменте осознанной репетиции...

Я же сначала чувствовала себя больше буксиром, нежели режиссером – приходилось буквально тащить – некоторых на репетицию, кого-то, образно, на репетиции...

Дня за два до премьеры снова случилось удивительное... Появился дух спектакля! Было еще очень много сырых моментов, многое было не идеально и, как обычно, до премьеры не хватало одного (дополнительного) дня. Но все встало на свои места. Я, наконец, из буксира и ловца актеров в коридоре (а некоторых приходилось буквально ловить и уговаривать участвовать поначалу) – стала режиссером, обычные ученики восьмого класса – самыми настоящими актерами, и на репетиции нам было – хорошо! Я чувствовала, что

нам есть, что отдать зрителю, мы накопили и на-



полнили спектакль изнутри. И вот началось путешествие...

На самом деле их было много, от момента первой встречи до премьеры. Путешествие внутрь себя. Чтобы найти в себе то, что трогает, и что общего у меня с моим героем. Или, напротив, с чем в герое я не согласен, и понять, почему он так поступает. Путешествовали вместе с кроликом по мотивам истории. Неоднократно! Только во время работы над инсценировкой (чтобы из книги можно было поставить спектакль, нужна инсценировка, чтобы актеры знали, кто и что говорит) я в одиночку пережила и падение с корабля, и шторм, и возвращение домой не меньше трех раз. Каждый раз со слезами во время смерти Сары-Рут, разливающимся теплом где-то в груди в момент, когда кролик вернулся домой. Вместе было легче проходить этот путь и в пятый, и даже десятый раз. И вот настал момент премьеры, и мы отправились в это путешествие уже вместе с вами!

После этих путешествий нам так трудно было расстаться, что в итоге мы отправились в самое настоящее путешествие в город на Неве. И об этом нужно писать отдельную историю, но мне ярче всего запомнился один момент. Гуляя на

прогулочном катере, проходящим мимо людям мы махали руками и желали счастья. Это было

нашим общим состоянием, которым хотелось поделиться. Отчасти в этом был виноват кролик – кролик Эдвард.

Вот так обычный фарфоровый кролик столько всего изменил и привнес в нашу жизнь. Хотя правильнее сказать, через лапы кролика, но менял совсем не он...

Спасибо всем! Письменную благодарность каждому, увы, не вместит статья... Но, лично все же скажу:

Глебу Завизенову – за истинное проживание и воплощение на сцене души Эдварда. А так же за выдержку, ведь репетиции были каждый день. Константину Кропачеву – за внутреннюю поддержку и мужскую опору во время всего процесса. Ване Гусинскому – за помощь в организационных моментах, помимо актерского участия. Марии Барановской – за помощь с реквизитом. Девочкам – за открытость и желание работать! Елене Владимировне – за пирожки во время репетиций и поддержку! Лидии Анатольевне – за воплощение чудесной куклы Эдварда. Ирине Николаевне – за костюмы (в авральном режиме). И каждому из вас – четыре Марии, три Ивана, два Максима, две Анастасии, Ульяна, Глеб, Николай, Федор, Семен, Константин, Макар, Александр! Обнимаю...

*Режиссер Оксана Николаевна*

*Фото Сергея Мамаева*



## Первый и очень важный опыт

### *Защита рефератов по основам православной веры*

Помню, когда я была в шестом классе, я общалась с восьмиклассницей Лизой Буракевич. В мае была защита рефератов по основам Православия тех ребят, которые закончили школу в 2016 году. Класс Лизы пригласили на защиту, которая проходила в классе информатики. После мы встретились в коридоре и Лиза долго рассказывала об этом событии. Мне очень-очень захотелось тоже вместо уроков посидеть и послушать выступления десятиклассников.

И вот прошло два года. Я тоже стала восьмиклассницей, настал конец года и новый 10 класс защищал рефераты. Я очень рада, что мне разрешили присутствовать и хочу сказать большое спасибо Валерии Феликсовне, отцу Александру, Марине Юрьевне, Галине Юрьевне и, конечно же, Елене Владимировне.

В первый день, когда я зашла в библиотеку, где на этот раз проходила защита, мне вдруг стало страшно. Ведь через два года мне тоже придется вот так стоять перед аудиторией около 50 человек и говорить минут сорок, а ведь я боюсь публики, хотя и играла в школьном рождественском спектакле. Но это совсем по-другому. Это же на оценку!!!

Защита проходила три дня: 30 марта, 4 апреля и 6 апреля. В первый день защищались Настя, Юля и Макар. Настя рассказывала про церковное пение и, конечно же, ее выступление сопровождалось живыми примерами. Ребята сами исполняли некоторые церковные песнопения. Это было очень красиво! Меня очень удивило, что, оказывается, в неделе 8 дней (семь дней привычных и восьмой день – грядущий). Настя очень волновалась, и это было видно, все выступление я чувствовала ее волнение. Но Настя молодец!!! Она справилась и рассказала много нового для меня, так что теперь, стоя в храме, я буду понимать происходящее еще больше.

Юля рассказала о гонениях на Церковь в XX веке, а Макар говорил на очень актуальную тему в наши дни – о страдании человека. После выступления Макара, после того, как все осознала, я поняла, что сделала, может быть, маленький, но очень важный шаг в духовном и нравственном

развитии. Во второй день защищались Леша, Миша и Матвей. И второй день мне понравился больше, рефераты во многом перекликались между собой, особенно работы Леша и Матвея. Леша взял себе очень интересную тему – историю раскола единой Церкви на две ветви – православие и католичество. Но он слишком много смотрел в свою рукопись (видимо, очень волновался) и говорил довольно-таки быстро. Но все





равно было интересно узнать, как же так получилось, что общество верующих в одного Бога людей раскололось на несколько очень разных частей и в чем между ними различия. Потом, отвечая на вопросы, Леша высказал очень важную, на мой взгляд, мысль которую я запомню, наверное, на всю жизнь: «В любом конфликте виноваты обе стороны».

Некоторые аспекты Лешиной работы затронул и Матвей, рассказывая о Флорентийской унии XV века, которая была попыткой объединить православных и католиков. В его ответе был очень грамотно подобран фоторяд, сопровождавший выступление. А Миша представил слушателям рассказ о жизни Русской Церкви во время татаро-монгольского ига и о роли святого князя Александра Невского в сохранении Руси.

В последний, третий день выступали Аня и Ваня. Оба докладчика говорили о гонениях на православных, только в разное время. Аня исследовала историю гонений на христиан в Римской империи, а Ваня рассказал про гонения в XX веке. Информацию, которую нам представила Аня, я знала, но очень поверхностно, и мне было интересно углубиться в подробности этой темы. Ваня в своем докладе чем-то дополнил реферат Юли и даже ответил на мой вопрос, который возник после реферата Леша. Мне очень запомнилась фраза Вани, что в христианстве появилось несколько направлений из-за того, что одно Евангелие все понимают по-разному.

Если в начале защиты я испугалась, что мне тоже предстоит такое испытание и начала мысленно искать пути возможного отхода, то сейчас я абсолютного уверена, что тоже смогу написать реферат и защитить. Надеюсь, среди предложенных тем найдется та самая, которая станет продолжением моей души, а если нет, то, я уверена, Валерия Феликсовна поможет в ее поиске. После того, как я увидела, как представили свои работы наши десятиклассники, у меня сложился более-менее четкий образ того, как я сама должна буду представить свою работу. Спасибо, ребята, я училась вместе с вами!

*Мария Барановская*

*Фото Сергея Мамаева  
и Екатерины Елатомцевой*

## Хорошие новости этой весны

**27** марта в школе «Рождество» начался предварительный этап нового обще-школьного музыкального проекта «Песенный круг». Первым номером стала песня Вадима Егорова «Облака» – одна из любимых песен в нашей школе. А затем в течение полутора месяцев на каждой утренней встрече свои песенные номера представляли ученики и педагоги, были сольные и семейные выступления. В стенах школы прозвучали песенные воспоминания о важных событиях ратной истории нашего Отечества. К участию в «Песенном круге» приглашались абсолютно все, кто имеет отношение к миру школы «Рождество».



**5** апреля первоклассники школы «Рождество» вместе с классными руководителями Ольгой Михайловной Переваловой и Еленой Васильевной Михайловой приняли участие в празднике прощания с Букварем – первым в их жизни учебником. Ребята путешествовали по городу Буквограду. Сбор игроков состоялся на площади Точности и Ясности. Никого не оставила равнодушным достопримечательность города – дворец Усердия, а на проезде Гамм состоялся концерт. Все испытания для участников подготовил Букварь – главный герой праздника. В этом году он остался очень доволен своей работой, ведь первоклассники изучили все буквы алфавита и научились читать! Попрощавшись, Букварь отправился в свою сказочную страну, но ненадолго. Осенью он вернется, чтобы учить грамоте новых первоклассников. Спасибо тебе, Букварь!

**18** апреля после праздничной Литургии впервые в актовом зале школы «Рождество» состоялся школьный Пасхальный концерт под названием «Хвалите Господа вси языцы». В концерте приняли участие лауреаты международных конкурсов, солисты ведущих музыкальных коллективов, педагоги школы. В тот же день в колонном зале школы открылась первая выставка керамической мастерской, которая уже три месяца под руководством Ефросинии Александровны Елатомцевой и Елизаветы Дмитриевны Семеновой работает в стенах школы. На выставке были представлены как персональные, так и коллективные работы.



**21** апреля в актовом зале школы «Рождество» состоялся скрипичный концерт ученика Центральной Музыкальной Школы при Московской Государственной Консерватории, лауреата международных конкурсов Алексея Стычкина. Партию фортепиано исполнил Заслуженный артист России, профессор Московской Государственной Консерватории Владимир Маркович Сканава. Прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Никколо Паганини и других композиторов. Зрители по достоинству оценили выступление юного артиста. Свидетельство тому – аплодисменты и просьбы автографа после концерта. Поздравляем Владимира Марковича (дедушку скрипача) с прекрасным концертом и желаем Алексею неиссякаемого вдохновения! Сердечное спасибо артистам сказали отец Александр и Валерия Феликсовна.

**21** апреля Рождественская средняя общеобразовательная школа торжественно отметила 50-летний юбилей школьного дома. Среди гостей школу «Рождество» представляли протоиерей Александр Елатомцев, Валерия Феликсовна Шварц, Сергей Юрьевич Мамаев (выпускник той самой Рождественской школы 2004 года), а также группа старшеклассников вместе с Ксенией Александровной Лопаревой. Со сцены прозвучало множество поздравительных слов и творческих номеров, немало было и подарков, в том числе и от нашей школы. А начался праздник с небольшого видеоролика об истории школы в селе Рождествено с ее основания в 1869 году до переезда в новый просторный дом, где она находится и по сей день.



**23** апреля младший хор школы «Рождество» под руководством Полины Денисовны Дамарад и Марии Викторовны Семеновы принял участие в традиционном Пасхальном концерте, организованном Истринским благочинием в Доме культуры города Дедовск. Выступление было принято теплыми и дружными аплодисментами зала, звучали даже возгласы «Браво!» (в частности, после номера «Оранжевая песенка»). С приветственным словом к присутствующим обратился благочинный церковью Истринского округа протоиерей Дмитрий Подорванов, который поздравил зрителей и участников мероприятия со светлым праздником Пасхи Христовой. По завершении мероприятия любой желающий мог ознакомиться с выставкой детских пасхальных рисунков и получить свежий номер газеты Истринского благочиния «Духовная нива».

**27** апреля в школе «Рождество» состоялся необыкновенный концерт под названием «Да здравствует мультфильм», подготовленный силами музыкально-хорового отделения под руководством Ксении Александровны Лопаревой. В преддверии недели жен-мироносиц он был посвящен дорогим и любимым бабушкам, мамам и сестрам. В празднике участвовали дети начальной школы и пятиклассники. В театрализованный праздник гармонично вплелись хореографические номера, чтение стихов, песни младшего хора, музыкальные номера и маленькие театральные зарисовки. Популярные песни из любимых всеми советских мультфильмов вместе с юными артистами пели все зрители, что придало празднику особую теплую атмосферу.



**11** мая ученики 9 и 10 классов школы «Рождество» вместе с Мариной Юрьевной Митрониной, Еленой Викторовной Семериковой и Богданом Кирилловичем Мамоновым посетили удивительную выставку под названием «Оттепель», которая проходит в Москве в стенах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу. Это первая масштабная выставка, посвященная эпохе, которая охватывает период с 1953 года, когда после смерти Сталина произошли первые амнистии политических заключенных, и до 1968 года, когда ввод советских танков в Чехословакию развеял иллюзии о возможности построения социализма «с человеческим лицом». Отличный обзор эпохи...

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Свобода и легкость

### Путевые Петербургские заметки 9 класса

В пасхальные дни наш девятый класс путешествовал в Санкт-Петербург. Для многих встреча с ним была не первой, однако все условия путешествия – круг одноклассников, необычная погода, романтика ночных прогулок и разнообразие впечатлений – создали фон для восхитительного процесса взросления человеческой души...

Наверное, история присутствует в этом городе, ощущаешь сразу несколько эпох в одном пространстве. Множество мест, где происходили великие исторические события: восстание декабристов, первая русская революция, революция 1917 года, блокада времен Второй мировой войны... А когда смотришь на соборы, улицы, дома и каналы кажется, будто ты все еще в XIX и в XX веке одновременно.

Улицы расположены линейно, здания примерно одной высоты, и, что самое интересное, улицы все же выдержаны в едином архитектурном стиле, пусть и не все, но все же. Очень приятно гулять по городу и не наткнуться на внезапно выросший высокий дом или башню.

Нева... Малая Невка... Мойка... Лебяжий канал... Мосты...

Они очень органично и естественно пронизывают и опоясывают разные части города. Переулки, улицы, проспекты... Не такие шумные, как можно было сначала подумать. А если гулять поздно, уже в ночное время, то можно увидеть спящий город. Темная, чарующая вода блестит и тихо движется в каналах. Улицы пустынные. Фонари и уличная иллюминация ненавязчивы; можно наслаждаться светом и тенью; можно идти и разглядывать дома с темными окнами, а можно просто вслушиваться в тишину, лишь изредка наполненную шорохами, звуками шагов и колес.

Петербург... Нечто таинственное витает над каналами, тротуарами, крышами. Что-то особенное, чего нет в других городах.

Мне довелось побывать в культурной столице России, одном из красивейших городов мира – Санкт-Петербурге. Скажу честно, что сбылась моя давняя мечта.

Об этом городе на Неве я, как и любой русский человек, знала с детства. Ему нет еще и четырех веков, но его давно считают «музеем под открытым небом». Практически каждое здание в центре – это памятник истории и архитектуры.

Наше путешествие по Санкт-Петербургу началось с Невского проспекта. Меня потрясла величественность зданий и их красота. Как известно, в строительстве города принимали участие лучшие архитекторы тех времен. Гуляя по Невскому, я испытывала радость и спокойствие. Город однозначно был создан, чтобы им любовались. Прекрасен не только сам город, но и пригороды. Один из таких пригородов, который нам удалось посетить – Царское Село. Сейчас оно носит название город Пушкин. Там находится Лицей, в котором учился Александр Сергеевич. Лично мне посещение этого места дало возможность соприкоснуться с настоящей историей. Меня поразил Екатерининский дворец своей величественной красотой, он оказался во много раз красивее своего изображения на фотографиях и открытках.

Наша поездка «пролетела на одном дыхании». Единственное, что меня расстроило: время нашего приезда не совпало со временем белых ночей. Покидала я этот удивительный город полная впечатлений, знаний, эмоций, воспоминаний. Надеюсь, это была не последняя наша встреча.



Варвара Держиева

Наталья Скутельник

В Санкт-Петербурге я уже далеко не первый раз, но во всех моих предыдущих поездках я почти не посещал музеи, достопримечательности и прочие объекты культуры. В школьной поездке мне удалось кое-что из этого увидеть.

В самый первый вечер мы совершили прогулку по вечернему городу близ реки Невы. На следующий день посетили несколько знаменательных мест, из них более всего мне запомнился «Гранд Макет Россия». Это макет огромной величины с «живой» инфраструктурой. Потом мы посетили Царское Село. После неинтересной экскурсии по Екатерининскому дворцу отправились в Царскосельский Лицей. Было интересно представить себя на месте Пушкина и других лицеистов, которые жили на этом месте двести лет назад.

На следующий день мы посетили Музей политической истории. Мне он показался самым интересным музеем, в котором я когда-либо бывал. Очень интересна подача информации. Каждый зал представляет собой определенную эпоху политической жизни России. Например, первый зал был посвящен восстанию декабристов, а главным экспонатом была большая круговая вращающаяся платформа с изображением событий 1825 года в виде картонных декораций.

Один из следующих залов был посвящен СССР 1920-х годов. Все стены увешаны газетами, плакатами и предметами того времени. Были залы – Хрущевский и Брежневский. В одном из них стоял дисковый телефон, позвонив по которому можно было услышать в трубке анекдот советских времен. В каждом зале звучала музыка, позволяющая более точно понять настроение конкретной эпохи. В конце экспозиция разветвлялась на две: время позднего СССР и перестройки и современную Россию. Там даже стояла трибуна Государственной Думы, стоя за которой можно было почувствовать себя политиком...



Поездка в Санкт-Петербург была лучшей в моей жизни среди школьных.

Я хочу рассказать про место, ради которого можно хоть три раза приезжать в Петербург. «Гранд Макет Россия»! Его очень сложно описать словами, но если посмотреть на фотографию, можно понять весь объем труда, затраченного на этот макет. Он представляет огромную площадь, на которой изображена Российская Федерация во всей своей красе. На нем ты видишь и узнаешь те места, где уже побывал, ведь они изображены очень детально. В некоторых местах макета разыгрываются разные события, такие, как пожар, запустить который можно, нажав на кнопку. В другом месте полицейские в засаде ожидают заключенных, которые вырыли подкоп под стеной тюрьмы...

Даже за пять посещений не удастся рассмотреть все малейшие детали: на нем можно изучать устройство газоперерабатывающих станций, подводных лодок и многое другое. На срезе макета часто изображено то, что мы не могли бы увидеть со стороны, например, та самая подлодка. И главное, что весь макет просто пронизан железными дорогами, поезда передвигаются на дистанционно управляемых моторчиках. По небу летают самолеты, а день сменяет ночь очень реалистично за счет ламп разного цвета. На макете я узнал даже дорожки, по которым бегал в городе Сочи, а также ресторанчик, в котором мы обедали всей семьей.

Этот макет, как я считаю, самое интересное место в Петербурге.

*Леонид Кабанов*

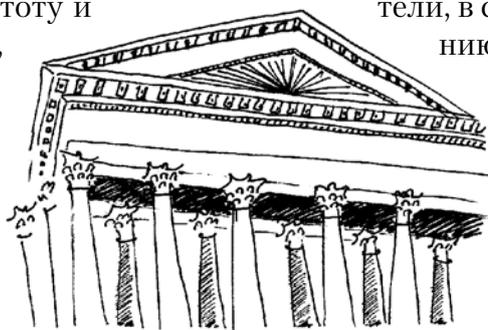
Во время путешествия по Санкт-Петербургу у каждого человека есть возможность погрузиться в эпоху Екатерины II, одной из моих любимых императриц в истории России.

Мне хотелось бы начать свой рассказ с того, что Екатерининская эпоха – это Просвещение, бунт Пугачева и другие значимые события, например, постройка Екатерининского дворца и создание Эрмитажа.

Кажется, что для каждого человека Эрмитаж значит что-то особенное, что можно найти в собранных здесь коллекциях картин Рембрандта, ван Дейка, произведениях импрессионистов, со-

NN

браниях древнегреческих и римских скульптур. Разглядывая каждое произведение, можно проникнуть в мысль, заложенную творцом, и увидеть различия в понимании мира представителями разных культур. Я пыталась сравнить творчество английских, испанских, французских, итальянских и фламандских художников и обнаружила некоторые отличия. Французы, например, в отличие от испанцев и англичан, пытались изобразить женскую красоту, акцентируя внимание зрителя на оголенных плечах, глубоком декольте, часто изображали людей в образах древних богов, богинь, нимф. В свою очередь, испанские портреты очень официальные, немного чопорные, на них изображены представители высших сословий. Английские художники старались показать чистоту и простоту человеческой души, выделяя цвет глаз, мягко сложенные на коленях руки. Фламандские мастера на картинах, изображающих простых крестьян, выявляли несоответствие бедной одежды и внутреннего мира героев. Особое место, конечно



же, занимают итальянские творцы, которые пытались рассказать, показать всем, как через необычные, странные формы можно представить внутренний мир, состояние души, уловить искрометный взгляд глаз, запечатлеть движение...

Эрмитаж – это музей, который должен посетить каждый человек.

*Елизавета Чеботарева*

Поездка в Санкт-Петербург в этом году была для меня далеко не первой в жизни. Но каждый раз я нахожу что-то новое в этом городе. Конечно, самые живые воспоминания связаны с теми местами, в которых я была впервые. Это, например, музей политической истории. В нем были очень интересно подобраны и представлены публике экспонаты. Кроме прочего, там была экспозиция, посвященная событиям двадцатого века, а именно этот отрезок времени мы изучаем на уроках истории в этом году. Поэтому посещение музея было для нас вдвойне полезным.

На уроках литературы мы много говорили о Пушкине, даже посмотрели фильм о его последних днях, поэтому побывать как в Царском-Сельском Лицее, так и в квартире Пушкиных на Набережной Мойки было интересно; сопоставляя имеющиеся знания с полученными, мы получали более объемную картину событий. Правда, большую часть информации я либо знала, либо забыла, так что на данный момент не могу выделить каких-либо новых интересных фактов из жизни поэта, полученных из экскурсий.

Вообще, больше всего из поездки мне запомнилось свободное время. Нас никто не ждал из-за того, что мы медленно идем, мы не ходили на улицу, если видели, что погода явно не располагает к прогулкам. Мы просто шли, куда хотели, в своем темпе, радовались пребыванию в этом необычном городе.

Также мне понравилась наша программа. Каждое место было интересным, со своей историей, а главное, к каждой точке на карте мы могли подобрать знания из курса географии, истории или литературы, и это замечательно, что полученные знания мы можем реализовать на практике.

Сам по себе Питер я не люблю, и эта поездка только утвердила меня в моем мнении насчет города – культурной столицы. Но факт, что почти вся наша классная семья была вместе в необычных обстоятельствах, доставил массу удовольствия. Почти все мои радостные чувства связаны именно с тем, что мы были вместе, с людьми, которые меня окружали, а далеко не с теми красивыми видами разводных мостов и интересными экскурсиями по классическим туристическим местам.

Несколько человек уже успели мне сказать о том, что пешие прогулки по чужому городу необходимы. И я согласна полностью с этим мнением. Обычно все экскурсии наша семья совершает отдельно, доезжая на машине от одного места до другого. И, сравнивая предыдущие поездки с этой, я могу сказать: есть большая разница! Гуляя по городу, можно получить намного более полную картину, чем просто быстро проехав по наиболее значимым местам. Также пешие прогулки дают возможность останавли-

ваться в любом неожиданно интересном месте и видеть город не с точки зрения туриста, а приобщиться к взгляду местного жителя. Главное в таких прогулках – помнить, что у каждого человека свой темп и свои возможности.

*Эмилия Олесова*

**В** Санкт-Петербурге мы посетили очень много интересных мест. Но самым удивительным событием стала поездка в музей «Гранд Макет Россия».

Одним солнечным днем мы приехали к приземистому зданию, довольно неказистому снаружи. У парадного входа висела табличка с надписью: «Гранд Макет Россия». Мы вошли, сняли верхнюю одежду, приобрели билеты и открыли дверь в зал. То, что открылось нашему взору, сложно описать словами. Представьте себе наш школьный актовый зал. Так вот, комната, в которую мы попали, была размером с пять актовых залов, расположенных в длину. Во весь зал стоял огромный стол. На нем, сколько хватало взгляда, стоял огромный макет, представляющий собой Россию. Макет разделен на природные зоны и районы; освещается он согласно часовым поясам: когда в Москве светло, во Владивостоке – ночь. Но самое большое удивление нас ждало, когда мы увидели, что некоторые части Макета двигались! Машинки, размером в четыре сантиметра, выполненные с детальной точностью, ездят по дорогам, останавливаются на светофорах и пешеходных переходах, включают поворотники! По рельсам мчат поезда – товарные, пассажирские, транспортные, ремонтные. На улицах стоят люди, ростом не более двух сантиметров. Причем, нет и двух человечков, одетых одинаково! Все они заняты своими делами: кто-то идет на работу, кто-то гуляет возле своего дома, катается на велосипеде. Работают кинотеатры, парки аттракционов, магазины, порты, станции. Раз в несколько минут



в разных частях Макета разыгрываются сценки: лесной пожар, например.

Словом, поездка в Гранд Макет была очень интересной и запоминающейся. Я советую всем посетить этот музей.

*Даниил Подорванов*

**К** счастью, я уже был в Питере, посещал все исторические памятники и культурно значимые места, по которым в этот раз шел снова. Наверное, поэтому у меня было намного больше времени для размышления и наслаждения (или сожаления). Я обращал внимание на реакции, эмоции, мне было интересно это, как, впрочем, и некоторые детали, не увиденные мной в прошлые посещения города.

В связи с этим, говорить мне хотелось бы о сущих мелочах, которые, как многим может показаться, фигурировать в описании поездки не должны.

Начну с первого чувства, которое меня настигло в день отъезда. Я испытывал радость и страх оттого, что какое-либо препятствие может омрачить наше пребывание в Санкт-Петербурге. Все прошло через час – уже не было страха, у меня была одна цель – получить удовольствие от поездки.

Я помню, как мы собрались одним вечером в комнате и разговаривали – это было замечательно! Мне очень редко удается, как и другим, мне кажется, устроить общий вечер, где чувствовалась бы абсолютная свобода и легкость...

Конечно, запомнился питерский дождь. Он шел почти все время, и я не считаю это явление каким-то негативным. Было бы чуть-чуть теплее – и дождь стал бы вообще приятным. Смотреть на то, как редкие капли падают на проезжую часть проспекта, на тротуар и бордюры или, как его принято там называть, поребрик, доставляло одно удовольствие.

Но то, что отложилось у меня в памяти сильнее всего, произошло в последний день, да и

длилось оно всего-то полчаса. Это была прогулка. Обыкновенная прогулка, но имела она для меня, как оказалось, большую значимость.

За тридцать минут до прощания с хостелом, где мы так хорошо устроились на несколько дней, мы с товарищем (имя которого пусть останется в тайне) решили выпить на прощанье кофе. Шел, как обычно, дождь, было холодно. Мы уже угощались в этом месте накануне, поэтому помнили, куда идти. Взяли себе по стаканчику согревающего ароматного напитка. Что это был за кофе! Мало будет сказать, что вкуснее я в жизни не пил!

...И вот мы двинулись обратно. О чем думал мой товарищ? Я не знаю. Может быть, о прекрасном кофе и ужасной погоде? Или о том, что скоро он приедет в уютный дом? Зато я знаю, что происходило в мыслях у меня: это был необъяснимый восторг. Не чувствовались ни усталость, ни холод. Мне было приятно идти с другом под дождем, вспоминать нашу поездку, напевая про себя прекрасную песню.

LL

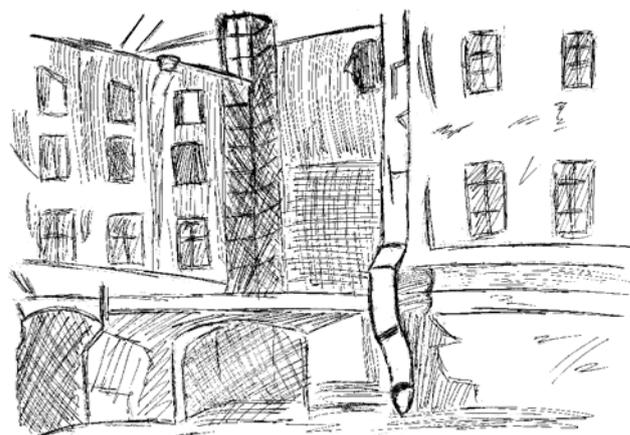
Санкт-Петербург – город в стиле барокко. ...Плохо организованный город, очень много всевозможных неточностей: мосты разводят не по расписанию, в метро иногда на одной линии попадает вагон с другой, с уборкой на улицах проблемы... Кстати о метро. Меня очень удивило, насколько же сильно оно отличается от Московского: вместо билетов используются жетоны, напоминающие двухрублевую монету, система входа в вагон напоминает лифт – для защиты от наводнений.

Трудно сказать, что именно у меня оставило наиболее яркие впечатления: места, где мы побывали, очень разные. Мы были на удивительной выставке в музее политической истории, где материал был предоставлен самыми необычными способами.

Очень впечатлил Екатерининский дворец: залы, стены которых оплетали орнаменты, напоминающие растения, покрытые сусальным золотом; на потолках – удивительные расписанные полотна невероятных размеров...

*Дарья Савичева*

Безусловно, этот год запомнится мне не только экзаменами, но еще и нашей поездкой в Петербург. Во время поездки я много узнал об истории города, вдоволь насмотрелся на архитектурные сооружения восемнадцатого века, впервые в своей жизни увидел Царскосельский Лицей, но ничто не запомнилось мне так сильно, как пешая прогулка по городу.



Примерно в двенадцать часов (ночи! – *примечание редакции*) я и мои одноклассники, вместе с Александром Николаевичем и Александрой Алексеевной решили прогуляться по Питеру и заодно посмотреть, как разводятся мосты. Выйдя на улицу, я сразу подумал, что, возможно, стоило присоединиться к тем, кто остался в хостеле, поскольку на улице лил дождь. Но, несмотря на это, мы отправились в путь. Идти нам надо было примерно 40 минут. На первый взгляд кажется, что это не так уж и много, и нам тоже так показалось вначале.

Следует отметить, что ночной Питер очень красив. Особенно, когда вы идете по длинным, залитым светом фонарей, улицам. Невысокие дома, отсутствие машин и людей создает какую-то необъяснимую и завораживающую атмосферу.

Но вскоре мне стало понятно, куда подевались все люди. Когда мы подходили к набережной, увидели толпы людей, застывших в ожидании. И вот мост стал медленно подниматься. Тут же послышались щелчки фотоаппаратов, кто-то из нашего класса тоже начал снимать... Если честно, я не особенно был впечатлен подъемом моста, и уж совсем не понял, почему все с таким восхищением наблюдали за этим. Тем более я уже начал замерзать...

После того, как все насмотрелись на мост, мы решили возвращаться назад. По дороге все очень замерзло, и для того, чтобы хоть немного согреться, мы стали петь песни и шутить. Но это нам мало помогло. Под конец пути решили зайти в кофейню, где все взяли горячий кофе. Надо отметить, что на меня кофе повлиял совсем не так, как я хотел. Проще говоря, я уснул прямо за столиком.

После того, как я проснулся, мы смогли продолжить наше небольшое путешествие, добрались до хостела и, наконец, смогли согреться.

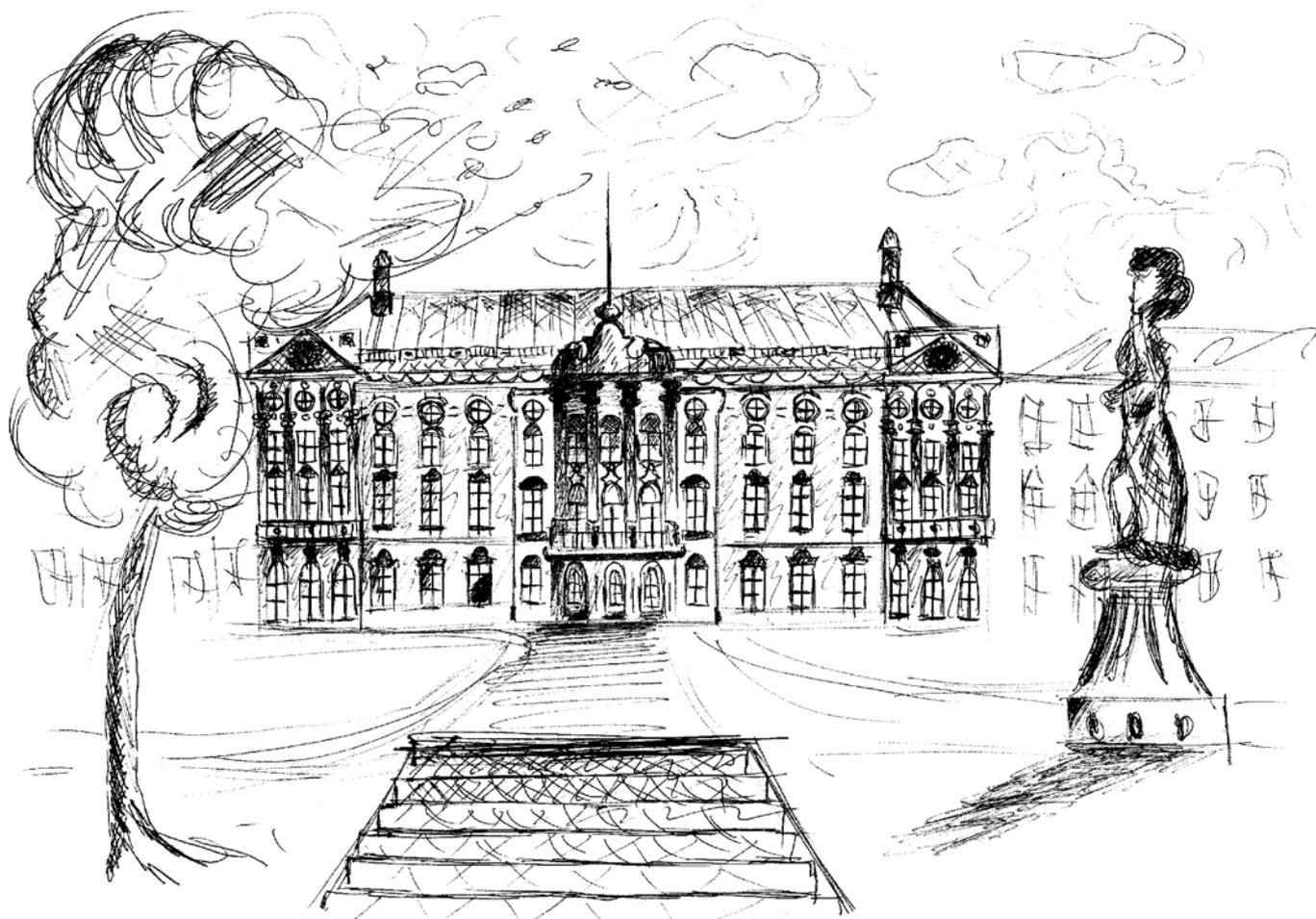
ММ

Самым запоминающимся событием в путешествии по Питеру стало посещение кунсткамеры, основанной еще Петром Первым. Мне было интересно узнать о культурных и бытовых аспектах жизни людей из разных уголков планеты. У каждого народа есть особенности, которые делают его уникальным.

Но самым интересным стало помещение, в котором были представлены заспиртованные младенцы с серьезными физическими отклонениями. Мне сразу стало не по себе при виде такого жуткого зрелища, хотя я и с интересом осматривал бедных уродцев. В конце экскурсии я подумал, что это были живые люди, которые могли прожить целую жизнь, но оказались заспиртованными и выставленными на всеобщее обозрение. Меня никак не покидала мысль о том, что и я мог оказаться на их месте.

Также мы посетили Екатерининский дворец, представший во всем своем великолепии и помпезности. Нескончаемая череда комнат и галерей производила чарующее впечатление. Я постепенно погружался в атмосферу дворцовой жизни. Дворец, казалось, только что был заполнен приближенными коронованной особы, кавалерами и дамами, но в мгновение ока они исчезли...

Кирилл Слугин



Впервые два дня Петербург подарил нам замечательную погоду и настроение. Нас встретила сине-голубая Нева, отражавшая яркие огни города (мы проходили над ней вечером) и очень красивый закат над Петропавловской крепостью, особенно хорошо видный с мостов.

Ходили мы очень много и успели посетить Васильевский остров, старое Смоленское кладбище, Казанский собор, Дворцовую площадь с Александрийским столпом, были на Сенатской площади, смотрели на Исаакиевский собор. Эти великие архитектурные памятники, конечно, поражают грандиозностью.

Из программы нашей поездки меня особо привлекали пушкинские места: Царское Село, Лицей и квартира на набережной Мойки. Посещая их, я испытывала радостное благоговение от того, что наконец-то нахожусь там, где жил Александр Сергеевич Пушкин, и вижу все своими глазами.

В Царском Селе мы посетили и Екатерининский Дворец. Должна сказать, что снаружи он, нововыкрашенный, производит впечатление излишней пышности со своими многочисленными завитками и позолотой. Такими оказались в большинстве своем и многие залы внутри, но я нашла и те, которые отличались и действительно были красивыми. Например, Античный зал, в котором золота на стенах не было совсем, а были белые гипсовые полуобъемные скульптуры и сочетались нежный розовый и нежный зеленый цвета. Очень красивым мне показался интерьер, мебель, сервизы и убранство столов.

Благодаря нашей поездке я сильнее убедилась в том, как сложно уживаться вместе людям с совершенно разными вкусами, взглядами, привычками, стилем жизни и умудряться поддерживать хорошие отношения, находить общий язык. Но

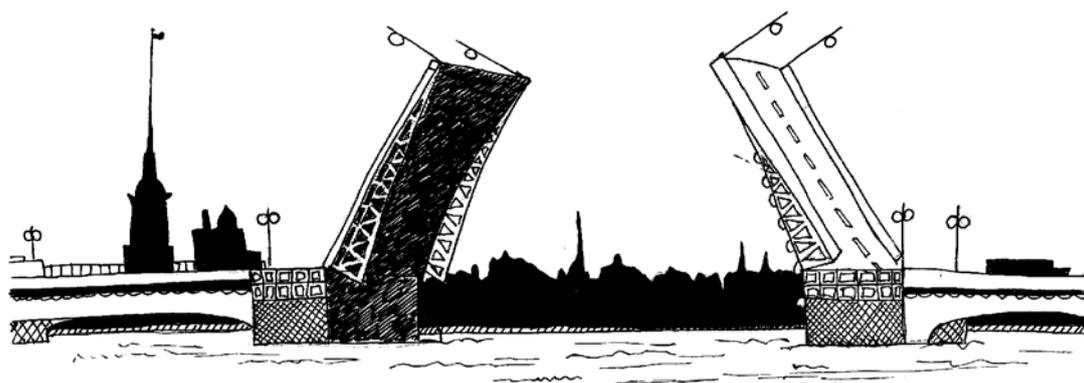
ведь, наверняка, в жизни это будет встречаться очень часто, а значит, мы все получили полезный опыт и благодаря ему встали на ступень выше в понимании взрослой жизни. Эта мысль, признаюсь, несколько меня успокоила и заставила примириться с действительностью.

В последние дни погода резко изменилась; везде стало мокро, промозгло и влажно из-за обильного снегопада и дождя. Я думаю, тогда нам стоило прогнать мысль о том, что это очень неприятно. Все-таки мы увидели много хорошего, и много хорошего с нами произошло. Например, в последний день мы ходили в Музей политической истории России. Наверное, тогда мало кто из нас пожалел, что побывал там. Музей действительно оказался очень интересным. Завлекала не столько информация, сколько способ ее подачи. Авторы постарались сделать все по-современному необычно, и выставки были очень любопытными, даже впечатляющими.

Словом, поездка наша была такой насыщенной, что мне показалось, прошло не пять дней, а недели полторы.

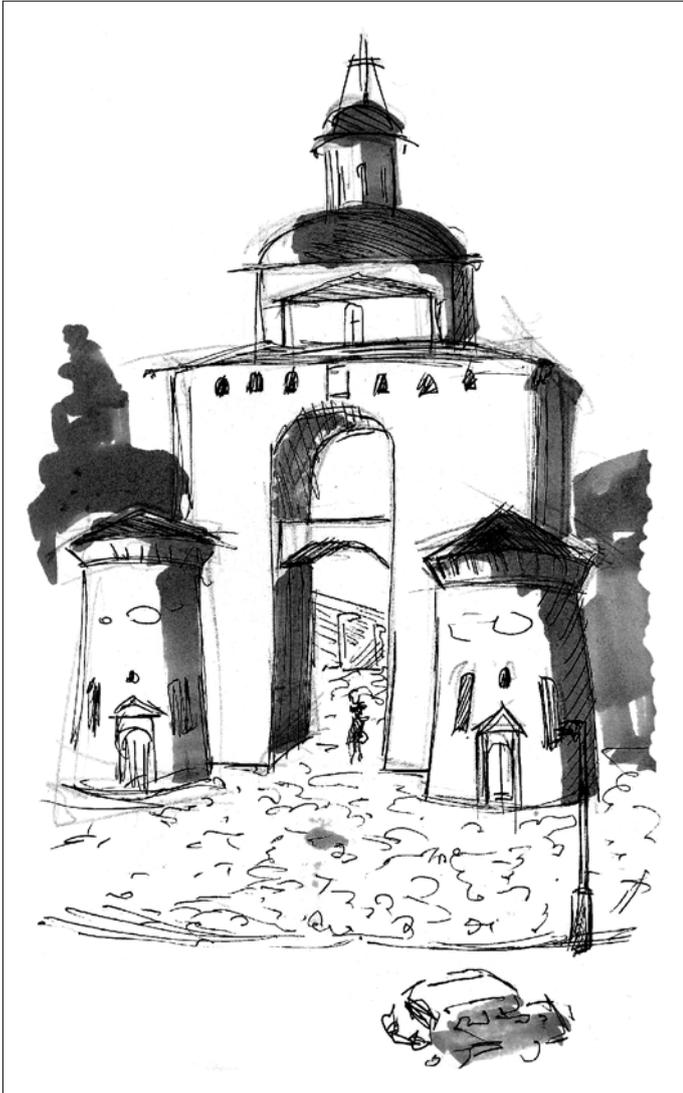
P.S. Последние слова, которые я напишу, очень важные – это слова благодарности. Хочу ее выразить тем взрослым людям, благодаря которым наше путешествие состоялось: Александру Николаевичу и Александре Алексеевне, без помощи и внимания которых, мы бы, наверное, не смогли ничего сами, Марине Юрьевне, давшей нам в напутствие добрые слова и так переживавшей о нас в наше отсутствие и, конечно же, Валерии Феликсовне, благодаря заботе которой мы вообще оказались в Питере. Вы подарили нам радость, опыт и хорошие воспоминания. Большое спасибо вам!

*Екатерина Елатомцева*

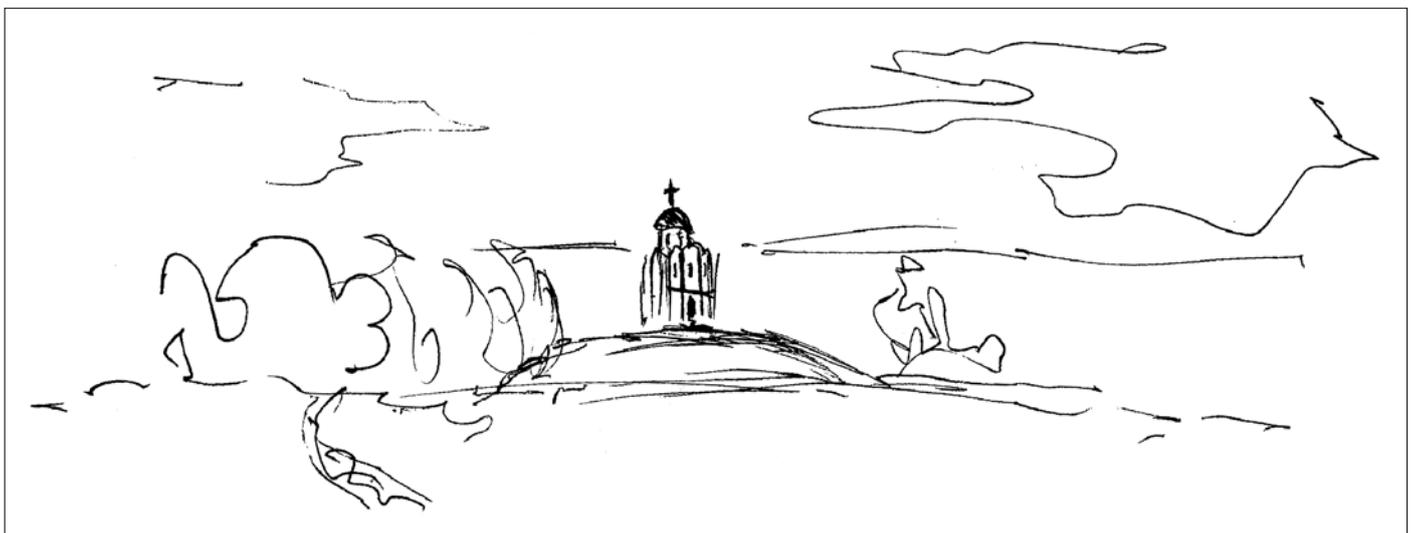


## Владимирские зарисовки

Однажды семиклассники путешествовали во Владимир. Из той поездки был привезен необычный путевой дневник, страницы которого мы обязательно должны вам показать...



Автор зарисовок – Владимир Карманов



Время от времени на уроках истории наши ребята пишут исторические сочинения. Это совсем не то же самое, что доклад или сообщение. Здесь требуется «пропустить через себя» изученную эпоху, самостоятельно осмыслить ее основные события и процессы и их влияние на дальнейшую историю человечества. Непростая работа, верно? Так случилось, что в этом номере «Лексикона» собрались сочинения учеников средних и старших классов, так что у нас есть возможность увидеть обширную панораму европейской истории – от античности до эпохи Просвещения. Чем не путешествие на «машине времени»?

## Древние вещи о жизни своих хозяев

Изыскания пятиклассников

### Триера

Я – одна из четырехсот триер, стоящих в Пирее. Меня купил и снарядил один богатый афинянин. А другие афиняне, победнее, служат в моей команде гребцами. Обычно я хожу под парусом в Эгейском море. Я еще молодая и не была до сих пор ни в каком сражении, но я надеюсь, что скоро пойду в бой! Мне кажется, я очень красивая и сильная, но гребцы говорят, что я самая обыкновенная, как все остальные боевые корабли.

Мне всегда хотелось увидеть Афины вблизи, а не с моря, как обычно. Говорят, там очень красиво и много храмов.

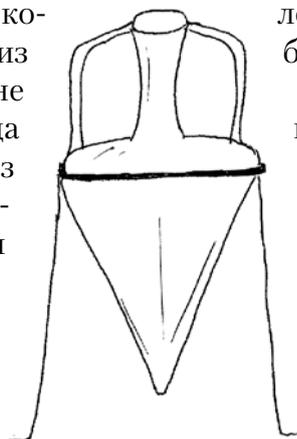


Игорь Смолин

### Грузовая амфора

Много лет я жила на торговом корабле, который перевозил меня из Афин в Микены и обратно. Во мне хранили оливковое масло. Когда меня привозили в порт, масло из меня переливали в обычную амфору, с плоским дном. С моими соседками, в которых хранили вино, делали то же самое.

Один раз, когда мы плыли в Микены, поднялась сильная буря. Корабль метало из стороны



в сторону, словно пушинку. Появилась течь, он стал наполняться водой. И утонул. И я тоже.

Я не знаю, сколько я пролежала на дне. Наконец, меня вытащила рыбацкая сеть. Я оказалась в какой-то лодке и услышала:

– Отличная амфора! Пригодится! Кажется, в ней хранили масло. Возьмем ее завтра с собой, когда поедем за губками.

На другой день меня поставили в ту же лодку и отплыли от берега. Хозяин лодки обвязал себя веревкой и опустил в воду, держась руками за край лодки. Потом он поднес к губам меня, отхлебнул масла, вознес молитву Посейдону и нырнул. Через минуту он появился снова, в руках у него была губка. Без масла во рту ни один ныряльщик не решился бы опуститься на глубину. Считалось, что оливковое масло предохраняет рот, нос и уши от сильного давления на глубине.

Хозяин нырял так еще несколько раз. Когда лодка наполнилась губками, мы поплыли к берегу.

Потом я почему-то оказалась выброшенной за домом, и меня постепенно занесло песком. Только через много-много лет меня откопали какие-то люди, долго рассматривали меня и спорили. Потом поставили на трехногую подставку за стекло. И сейчас на меня каждый день смотрят люди и показывают пальцем.

Мария Зайцева

### Килик – чаша для питья

Меня сделали в знаменитом Керамике. Это такой квартал в Афинах, где живут гончары. Из меня афиняне пьют вино, разбавленное водой. Гончар изобразил на мне Одиссея, плывущего мимо острова сирен.

Я очень красивый, принадлежу знатному афинскому гражданину. Он часто устраивает в своем доме пиры. Гости пируют в самой большой комнате дома, она называется триклиний. Мой хозяин и его друзья возлежат на низких ложах, перед ними рабы ставят столики с едой. За столом гости рассуждают о богах, рассказывают мифы или играют. Например, так: из одного килика надо плеснуть остатками вина в другой и попасть точно в середину. Эта игра называется коттаб. Килик – очень важная вещь на пиру.

*Алексей Гуданов*

### Грузовая амфора

Если бы не один гончар, я вообще бы не родилась. Я – грузовая амфора, во мне перевозят различные жидкости. От других амфор я отличаюсь тем, что у меня острое дно. Вы спросите, зачем? Меня втыкают дном в песок на палубе корабля, чтобы при перевозке из меня ничего не вылилось.

Меня и другие пятьдесят амфор рабы вынесли на улицу. Ой, как тут интересно! Мы движемся по узким улочкам, дома стоят рядом друг с другом. Бах! Один афинянин получил по лбу дверью, которая открылась. Надо предупреждать, что кто-то собрался выходить!

Вот мы добрались, наконец, до места, где торгуют разными вещами, и меня купил один человек и передал другому. И он меня куда-то опять понес. Похоже, это раб. Он влил в меня оливковое масло. Оно так вкусно пахло! Потом он отнес меня на корабль и поставил в песок. Скоро мы отправились, нас сильно качало и мы чуть не упали.



Но прибежал раб и поправил нас. Дальше дорога была спокойной.

Наконец, мы остановились у берега какой-то необычной, очень красивой страны. Там все было другое – другие храмы, другое устройство домов, люди говорили по-другому и боги были тоже другие. Мы оказались в каком-то месте, где было очень много народа и люди галдели, как птицы. Меня и некоторых моих друзей купил какой-то богач и велел отнести к себе в дом. Мы стояли на трехногих подставках, а его дети, когда бежали в школу, подолгу нас рассматривали.

*Александр Уваров*

### Театральная маска

Я живу в театре Диониса в центре Афин, у самого Акрополя. Мой дом – это скенэ, палатка для хранения декораций, костюмов и масок.

Я – маска Антигоны, героини трагедии Софокла. Трагедия – это пьеса с несчастным концом. Мастер, который делал маску, вырезал мне изящные кудри, большие глаза, узкий нос и огромный рот, чтобы даже на самых верхних рядах амфитеатра было лучше слышно, что говорит актер. Амфитеатр – это места для зрителей в виде лестницы. В самом низу амфитеатра располагается оркестра – круглая песчаная площадка для хора. А актеры в масках играют на просцении. Это место между оркестрой и скенэ. Кроме больших масок (таких, как я), актеры надевают яркие костюмы и котурны – сандалии на высокой подошве.

Вы думаете, Антигону играет женщина? Нет, в греческом театре даже женские роли исполняют мужчины. Мой актер – очень красивый юноша Александр. У него нежный, певучий голос. Приходите в театр и сами услышите.

*Анна Семерикова*

## Такое разное Средневековье

*Исторические сочинения учеников 6 и 10 классов*

Когда я слышу слово «Средневековье», мне представляются благородные рыцари, рыцарские турниры и замки с высокими стенами и башнями. Но также я представляю и серый город с узкими грязными улицами и водосточными канавами вдоль них. Я хорошо понимаю, что в Средневековье было много разного, и положительного, и отрицательного.

Светлым пятном Средневековья мне представляется Византия с ее храмами, иконами, красивыми церковными службами, с высоким уровнем жизни и образования. Мы очень хорошо можем представить себе все это, ведь до нас дошли и византийская иконопись, и церковное пение, и многие святыни.

Самое отрицательное в Средневековье, мне кажется, – это рыцарские турниры, когда люди сцеплялись в боевой схватке ради потехи. Человеческая жизнь не ценилась. Средневековье – это еще и крестовые походы, которые, на мой взгляд, не имели никакого отношения к христианству. Это грабежи, убийства, разрушение городов, то есть все, что несовместимо с христианством. Крестоносцы разрушили и разграбили Константинополь, и Византийская империя так и не смогла возродиться.

Я бы ни за что не хотел оказаться в Средневековье. Ну, разве что одним глазком взглянуть на Византию.



*Иван Овсянников*

Средневековые люди более самостоятельные и хозяйственные, а современные люди больше полагаются на разные гаджеты. Если средневековый человек очень хотел учиться и осваивать грамоту, он учился, а современный человек более ленив.

*Анна Гилеп*

Жизнь средневековых людей сильно отличалась от сегодняшней. Сейчас женщины ходят в мужской одежде, а в те времена это считалось беззаконием. На ученых и изобретателей смотрели с подозрением, считая их дьявольскими приспешниками. Люди Средневековья были очень богобоязненными, до такой степени, что они и представить не могли свою жизнь без Бога. Но при этом у суда инквизиции были такие жестокие пытки! Я бы не хотел жить в Средневековье. Просыпаться каждый день с чувством, что сегодня можешь умереть от чумы или другой инфекционной болезни... Но у Средневековья есть чему поучиться современному человеку. Я думаю, это одна из тех эпох, которую нельзя назвать хорошей или плохой. Множество игрушек и игр, многие пословицы достались нам от Средневековья, печатание книг было изобретено именно в конце этой эпохи. Разные страницы были в этом историческом периоде.

*Александр Ялтанский*

Средневековье – загадочное и противоречивое время. Меня восхитили пышные наряды прекрасных дам и рыцарей, развитие средневековой культуры. И в то же время ужаснула жуткая антисанитария. Люди не мылись месяцами, шикарные наряды не стирались толком. Из-за всей этой грязи свирепствовали эпидемии – чума, холера, оспа. Я вообще не представляю, как можно жить без моющих средств, без воды в кране. Средневековый человек даже внешне отличался от современного. Он был меньшего роста, чем мы, и более слаб здоровьем. Средняя продолжительность жизни составляла 22-32 года. А если говорить о жилище, то почти всегда люди спали, ели и готовили пищу в одной и той

же комнате. Поэтому я бы не хотела жить в Средние века.

*Мария Брещанова*

Средневековые крестьяне – люди, готовые, в обмен на защиту сеньора, отказаться от собственности на свой земельный участок и от личной свободы. Крестьянам было крайне трудно самовыражаться и развиваться как личность (они и слов-то таких не знали). Для развития личности, мне кажется, в первую очередь нужно внутреннее осознание свободы. А крестьяне не мыслили такими категориями. Была ли у них цель в жизни, была ли у них самобытная культура? Что являлось основой крестьянского мировоззрения и как оно выражалось в их быте и обычаях?

Крестьяне составляли большинство населения средневековой Европы и являли собой низшее, третье сословие. Крестьян часто презирали их сеньоры-рыцари, но, с другой стороны, средневековые философы были убеждены, что у крестьян больше шансов попасть в рай, потому что они трудились, добывая хлеб насущный «в поте лица своего», как заповедано Богом.

Церковь играла большую роль в крестьянской жизни, именно Церковь являлась основой, на которой строилась духовная жизнь земледельцев от рождения до смерти. Но именно в крестьянской среде были распространены суеверия и языческие обряды, что часто осуждалось священнослужителями. Нередко древние верования проявлялись в магических обрядах. Поскольку крестьянская жизнь была тесно связана с природой, магические обряды, как правило, были направлены на избавление от засухи, бури и получение хорошего урожая. Также крестьяне использовали всевозможные обереги от «сглаза», «порчи» и нечистой силы. До сих пор один из самых распространенных оберегов в Европе – подкова, прикрепленная у входа в дом.



Крестьянский дом обычно строился из дерева, крыша была покрыта соломой, которая во время голода использовалась для корма скота. Часто скотина жила вместе с крестьянской семьей под одной крышей. Средневековая крестьянская семья была очень многочисленной и создавалась рано. Девушки выходили замуж в 12-13 лет, юноши женились чуть позже, в 14-15 лет. Детей в семье рождалось много, но не все доживали до взрослого возраста. Питались крестьяне скудно, трапеза никогда не была обильной из-за частых неурожаев и голода. Как правило, ели хлеб, каши и различные овощи. В праздничные дни пищи было больше, но все равно она не была разнообразной.

Но, однако, несмотря на зависимость крестьян от сеньоров, их жизнь все равно была интересной и разнообразной. А обычаи и традиции крестьян, несомненно, наложили свой отпечаток на жизнь средневековой Европы.

*Анастасия Баланина*

Какая картинка возникает у нас в голове при упоминании о средневековом замке? Прекрасные залы, в которых галантные кавалеры танцуют с прелестными дамами. Музыканты, весь вечер не выпускающие из рук свои инструменты. За длинными столами, накрытыми белыми скатертями, сидят пирующие... В нашем понимании средневековый замок – это красивое, сказочное место, где всегда слышны музыка и смех. Но так ли это было на самом деле?

Настоящий средневековый замок – это толстые холодные стены из камня, маленькие окошки-дыры, в которые еле проникает свет. Маленькими их делали для того, чтобы ветер и непогода не могли проникнуть под своды замка. Ковры, гобелены на стенах, портьеры – это не просто средства декора, а способ хоть как-то избавиться от сырости в стенах каменного здания. Пир и гуляния – это возможность поддерживать дружбу с другими сеньорами и как следует поесть. В Средние века люди часто голодали.

В эпоху Раннего Средневековья жители Европы не отличались образованностью и воспитанностью, рыцари не писали стихов, посвященных прекрасным дамам, а самые первые замки спасала от сырости лишь солома на полу. Одежда была сшита из грубой и темной ткани. А понятий «хорошие манеры» и «этикет» вовсе не существовало. Европа, которую мы знаем из сказок о принцессах и рыцарях, стала такой только после крестовых походов.

Средневековая Европа жила христианством. Земная жизнь для средневекового человека была лишь временной повинностью, а смерть – ни чем иным, как долгожданным освобождением и переходом в прекрасную вечную жизнь. Именно религиозность, поклонение Богородице помогла невежественным и грубым воинам превратиться в галантных кавалеров – рыцарей, деликатных с женщинами, обученных грамоте и игре на музыкальных инструментах. Центрами образования в средневековой Европе всегда были монастыри, постепенно школы стали возникать и при приходских храмах. Крестовые походы не только были войнами, направленными на защиту христиан от притеснений мусульман на Востоке, но и помогли расширить культурный багаж средневекового человека. Возвращаясь из походов, рыцари везли в свои родные грязные и не слишком хорошо пахнувшие замки те новшества, с которыми встретились на востоке – лимон, рис, ветряные мельницы, привычку носить чистое белье и часто мыться в бане. А награбленные на востоке ценности помогали развивать европейскую культуру и облагораживать европейских сеньоров.

*Анна Полищученко*

### **Однажды, девятьсот лет назад...**

*Рассказы о средневековом детстве*

**О**днажды родители решили отдать меня учиться гончарному ремеслу. И вот сегодня к нам пришел какой-то человек с грязными и грубыми руками. Мама сказала, что это мастер гончарного дела, мой наставник. Неужели и у меня будут такие же руки?

Отец долго говорил с мастером, затем достал золотую монету и дал ему. Потом подошел ко мне и сказал: «С этого дня ты ученик мастера, сын мой. Слушайся его во всем и не перечь. Всегда делай то, что он тебе велит, даже если это будет тебе не под силу. Усердно трудись, сын мой, и ты станешь таким же прославленным мастером». Мастер взял меня за руку и повел по извилистым улочкам Парижа...

*Александра Осипова*

**С**егодня я встала, как обычно, еще до солнца. И пошла в коровник. За один час я управилась с двумя коровами, а у нас их всего восемь. Я должна подоить только четырех коров, но мне хотелось помочь маленькой Ханне, ей ведь всего семь лет. Все дети в нашей семье должны хорошо работать, тогда нас возьмут на праздник в замке сеньора\*.

Наконец, я пошла есть свой завтрак – молоко с хлебом. Потом мы с Оскаром, которому всего три годика, пошли собирать ягоды. А потом мне надо было отнести родителям обед в поле. Ну а вечером опять доить коров вместе с мамой. После ужина я помогала убаюкать Леу, Якоба и Бенна. Укладывать малышей очень трудно, так что я легла спать, только когда в замке сеньора колокол пробил полночь. Зато завтра будет новый день и праздник!

*Татьяна Басова*

**К**огда мне исполнилось восемь лет, родители отправили меня учиться гончарному ремеслу. С этого дня моя жизнь сильно изменилась. Сначала я был учеником. Я должен был помогать жене мастера по хозяйству, ходить к колодезю за водой, бегать по городу с поручениями. Я все время голодал, меня часто бранили. И никто не заступался за меня. Ужас, а не жизнь! Но что делать? Приходилось терпеть, чтобы овладеть ремеслом.

Однако наступили и светлые времена – я стал подмастерьем. Я уже многое умел делать и мастер даже платил мне за работу. И никто больше не мог мне приказывать.

\* Сеньор – знатный рыцарь, владелец замка и земель вокруг него, населенных крестьянами.

Как и любому подмастерью, мне очень хотелось стать мастером. А для этого нужно сделать «шедевр»\*. На его изготовление ушли годы. Но вот, наконец, я стал мастером и устроил по этому поводу пирушку для всего нашего цеха\*\*!

Илья Чечиль

Меня зовут Агнесса, мне семь лет. Я живу в деревне, на земле очень доброго сеньора. Просыпаемся мы рано и идем собирать урожай в саду сеньора. Во время работы мы всегда поем песни. Специально! Чтобы сеньор знал, что мы не едим его яблоки.

Однажды мы с моим другом Аланом задумали ужасное дело... Как только все ребята пошли в сад и стали петь, мы тоже, конечно, начали. Потом Алан стал петь громче, а я замолчала и стала жадно кусать большое яблоко. А в это время наш сеньор объезжал на коне свои владения, как он делал каждое утро. Вдруг я увидела, что лицо Алана стало белым-белым. Но все-таки он продолжал громко петь. Я обернулась и выронила яблоко. Сеньор медленно приближался к нам. Он грозно смотрел на меня и на Алана. Теперь мы были белые уже оба.

Сеньор схватил меня за воротник и Алана тоже. Как котят. Посадил нас сзади на коня и повез в замок. Мы поняли, что нас ожидает.

Сеньор снял перчатки и бросил слуге: «Пятьдесят!»

Я задрожала. Жестокая порка за одно яблоко! Мы с Аланом встали на колени и заплакали. Вдруг сеньор протянул мне яблоко: «На!»

Я тихо ответила: «Это Ваше, господин». И вернула его назад.

Довольный сеньор пробурчал: «Умна! Смотри, еще раз увижу – три шкуры спущу! Пошли вон!»

Он распорядился открыть ворота, и мы со всех ног побежали в деревню. С тех пор больше никто никогда не смел воровать яблоки.

Анна Гусева

\* Шедевр – изделие, которое должен был изготовить подмастерье, чтобы сдать экзамен на звание мастера.

\*\* Цех – объединение ремесленников одной специальности (цех гончаров, цех ткачей).

## Афоризмы родом из Древней Греции

Однажды пятому классу, погрузившемуся в мир древнегреческой истории и мифологии, на уроке русского языка было предложено задание: узнать из словаря значение фразеологизмов, пришедших к нам из Древней Греции и Рима, рассказать одноклассникам, а затем – попытаться применить их в речи, составив короткий рассказ или предложение. Вот что получилось...

Если бы у меня был рог изобилия, у меня бы в нем появлялось молоко с баранками. Но если честно, по этому поводу у меня олимпийское спокойствие!

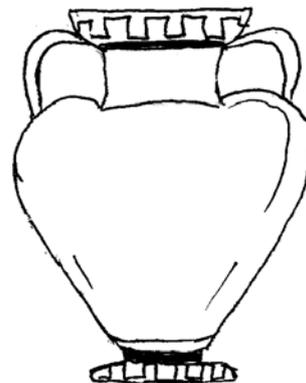
Учительница стала спрашивать домашнее задание. Спросила одного, второго, третьего... Петя сидел *ни жив, ни мертв*. И только он собрался *кануть в лету*, как прозвучал злосчастный вопрос: «Где домашнее задание?!» Ну а дальше вы поняли, что произошло...

Надо мной висел *дамоклов меч*: в начале урока нас ждал словарный диктант по русскому.

*Работа Пенелопы* – 11 лет ходить в школу, девять месяцев в году.

Я всегда *под эгидой* старшего брата: он защитит меня.

Я, Игорь, Вася и Саша – это *Орест и Пилад*, помноженные на два.



Отложу я, пожалуй, уроки *до греческих календ...*

Я *разрубил гордиев узел*: не зная словарного диктанта по русскому, списал у соседа и получил «пять»!

Пятиклассники

# Человек Нового времени

*Исторические сочинения десятиклассников*

Человек проснулся. Встал с кровати. Посмотрел в окно. Человек был один. Как ему иногда казалось – один в целом мире. Он часто задумывался, был поглощен своими чувствами и переживаниями.

Человек слышал звон колоколов. Люди стекались к церкви. Начиналась служба. Но этот человек не верил в Бога. Он воспринимал Вселенную как сложный механизм и часто задумывался о том, как этот механизм устроен. Человек был погружен в науку и прислушивался к мнению ученых. Человеку нравились идеи философов-просветителей. Он думал: «Почему я должен терпеть тирана-короля, который заботится только о себе? Я ведь такое же живое существо, как и он».

Человек прошелся пару раз по своей комнате и остановил взгляд на холсте с неоконченным портретом. Он любил заниматься живописью и изображать человеческие лица. На холсте был набросок чьего-то лица. Человек старался оживить его, передать эмоции и настроение. Но сегодня ему не работалось. Человек оделся и вышел на улицу. Его долгий день только начинался.



*Станок Гутенберга*

*Иван Кузнецов*

В период раннего Нового времени (XVI-XVIII века) в Европе активно утверждался не только капитализм как новый тип экономики, но и новый образ мышления, который принципиально отличался от средневекового. На него сильно повлияла Реформация. В связи с ней возник новый тип человека – буржуа, активного, предприимчивого человека, зарабатывающего капитал и не считающего обогащение грехом, поскольку основная идея протестантизма – если ты богат, значит, Бог тебя особенно любит и благословляет твои труды. Это стало мощным толчком к укреплению капитализма в Европе.

Человек Нового времени, в отличие от человека Средневековья, мог выбирать, по какому пути идти. Средневековый рыцарь не мог стать ученым или монахом, если, конечно, он не был младшим сыном в семье. Он тоже должен был стать рыцарем, поскольку был заключен в словесные рамки. А человек Нового времени мог сломать сословные границы, изменить свой социальный статус. Например, крестьянский сын вполне мог стать ученым, если он сумел получить хорошее образование. А с появлением печатного станка Гутенберга образование стало более доступным, чем в Средние века.

В связи с увеличением количества образованных людей в Европе новые идеи философов Нового времени стали проникать в общество быстрее. Получила распространение идея общественного договора как основы государства. Эта идея обосновывала право подданных свергать королевскую власть, если она не соответствовала общественному идеалу королевской власти. Философы Нового времени считали, что государство возникло в древности в результате общественного договора о том, что народ будет подчиняться государю, а государь будет заботиться о благе народа. И если правитель не справляется со своими обязанностями, то у подданных есть законное право восстать и избрать нового правителя. Люди Средних веков не могли позволить себе так думать, поскольку искренне верили, что государь – помазанник Божий. И пойти против государя означало пойти против Бога. А для человека Нового времени в этом не было проблемы – он выстраивал свои личные отношения с Богом, значит, у него могли быть и собственные представления о государе и благе государства.

*Матвей Швецов*

## Русская Америка

*Продажа земли – вполне обычное дело. Каждый день кто-то продает или покупает 6 соток или 10, или целый гектар... Но что, если речь идет о территории в 1 518 800 квадратных километров, каждый акр которой оценили всего в 2 цента? О продаже целого штата? 150 лет назад, 30 марта 1867 года, посланник в Вашингтоне барон Эдуард Андреевич Стекло со стороны Российской империи и государственный секретарь Уильям Сьюард со стороны Соединенных Штатов, заключили договор о продаже Аляски. Во владение Америки переходили города и поселения на Аляске, в Калифорнии и на Гавайях, 60 000 подданных Российской Империи становились американскими гражданами. Так закончилась история Русской Америки.*

### Морские выдры и первая русская кругосветка

Впервые русская речь зазвучала на американском континенте в 1648 году. До побережья Аляски добрались казаки Семена Дежнева. А 100 лет спустя, в 1741 году, к восточным рубежам Империи отправилась Вторая Камчатская экспедиция Алексея Чирикова и Витуса Беринга, датчанина на русской службе, в честь которого будет затем назван пролив, разделяющий два континента.

В 1772 году было основано первое русское поселение на Алеутских островах, а в 1784 – на острове Кадьяк, куда высадились экспедиция Григория Шелихова, купца и мореплавателя. Русских влекли сюда, прежде всего, каланы – морские выдры, мех которых считался одним из самых ценных в то время. Спрос на него был велик не только в России и Европе, но даже в Китае. Вскоре колонизаторы, подчинив себе местные племена алеутов, развернули обширную охоту на каланов, практически истребив их в следующие сто лет. Добычу меха вели две соперничавшие между собой компании: Шелихова и купца Лебедева-Ласточкина. Наконец, в 1799 году, силами наследников Шелихова была основана Российско-Американская компания, которая получила практически единоличное право на торговлю на всем Дальнем Востоке,

Новое время было эпохой больших перемен во всех сферах жизни – экономической, политической, социальной. В истории оно занимает более краткий период, чем Средние века, но его влияние на европейскую цивилизацию значительно. Знаменитые Великие географические открытия изменили представления людей о Земле, расширили знания о мире, привели к сближению стран и народов. В Средние века все было иначе. Медленная скорость передвижения, невозможность пересечь океан, приводили к тому, что даже о соседних странах не было достоверной информации. Но была и обратная сторона открытия Нового Света – в эту эпоху европейцы установили свое господство в Азии, Америке и Африке. Для народов этих континентов Новое время стало периодом жесткой колонизации со стороны европейских захватчиков.

Движение Реформации, зародившееся внутри Католической Церкви, изменило роль Церкви в обществе. Уменьшилась власть римского папы и католических догматов над сознанием людей, в Европе возник протестантизм. Идеи ученых-гуманистов эпохи Возрождения (XV-XVI века) и философов эпохи Просвещения (XVII-XVIII века) привели к перевороту в сознании человека, по-новому объяснив его место в окружающем мире. Для европейца Нового времени наивысшей ценностью стала его личность, его стремление к успеху и материальному процветанию. Благодаря трудам Коперника и Галилея постепенно утвердилась гелиоцентрическая система мира, ученые строили новые теории и ставили многочисленные эксперименты. Именно личный, практический опыт и данные экспериментов с тех пор становятся критерием научной истины, а не авторитет ученого. Постепенно в сознании людей формировалась мысль, что человек, вооруженный новыми данными науки и новыми изобретениями, может все. Появлялось убеждение, что он способен подчинить себе природу и даже изменить свое будущее.

Человек Нового времени существенно отличался от средневекового человека. Возросло внимание к человеческой личности, переживаниям и мыслям, месту и роли именно человека в окружающем мире.

*Михаил Набережный*

Камчатке и Аляске. Основной рабочей силой было местное население: алеуты, эскимосы, индейцы-тлинкиты. Под руководством русских промышленников они охотились на своих лодках-каяках. Надо отметить, что даже в годы расцвета Российско-Американской Компании численность русского населения не превышала 820 человек – сравните с 40 000 местных жителей. Добытый в отдаленных поселениях мех каланов свозили в Ново-Архангельск – столицу Русской Америки, основанную в 1799 году, которую в дальнейшем будут называть «Дальневосточным Парижем». Оттуда на кораблях компании мех отправлялся к покупателям.



Карта русской Аляски

При содействии Российско-Американской компании были организованы многочисленные экспедиции, в том числе первое русское кругосветное плавание Крузенштерна и Лисянского, а кроме того, первое русское посольство в Японию, которая очень настороженно относилась к европейцам в то время.

### Форт Росс: русские в Калифорнии

В 1812 году началось строительство русского поселения в Калифорнии, на приобретенной компанией земле в 70 милях к северу от Сан-Франциско, в 15 верстах от реки Славянки (современной Russian River). С этим поселением, Форт Росс, связан один из самых романтических сюжетов русской истории. Именно здесь ждала своего возлюбленного Николая Резанова, одного из руководителей Российско-Американской Компании, донна Мария де ла Консепсьон Марселла Аргуэльо, не зная, что он умер от воспаления легких по дороге в Петербург, куда отправился за разрешением на их брак.

## Православная Аляска

Присутствие русских в Америке не ограничивалось лишь торгово-денежными отношениями. Вместе с первыми промышленниками на Аляску прибывали и монахи-миссионеры. Они крестили местное население, строили церкви, причем, в отличие от сменивших их более, чем столетие спустя протестантских и католических священников, насилием веру не насаждали. Церковные тексты переводились на алеутский язык. Сохранились свидетельства, что монахи защищали алеутов от своих же соотечественников, русских промышленников. Митрополит Иннокентий, в миру Иван Вениаминов, прославленный в лике святителей как апостол Сибири и Америки, создал для алеутского языка письменную речь на основе кириллицы. Святой Герман Аляскинский возглавлял Православную миссию на Аляске, крестил десятки тысяч местных жителей. «Я – низжайший слуга здешних народов и нянька», – говорил о себе святой Герман, который сегодня считается святым покровителем Православной Америки. В числе прославленных святых есть и алеуты. Святой мученик Петр Алеут мальчиком был нанят охотником в экспедицию, которая попала в плен к индейцам, Петр умер под пытками, но не отказался от Православия, повторяя: «Я – православный христианин».

Сегодня на Аляске насчитывается около ста православных приходов, около 26 тысяч человек, потомков крещеных алеутов и русских поселенцев, называют себя православными, что составляет небольшой процент по отношению к населению современного американского штата – 740 тысяч человек. Но во многих отдаленных поселениях Православие является единственной религией, других церквей там просто нет. И никогда не было.

### Сорок девятый штат

Так почему же в России было принято решение избавиться от колонии? Дело в том, что содержание Русской Америки требовало больших затрат, доходов государству она не приносила, а продажа могла принести в казну Империи большие деньги, которые были необходимы для выплаты долгов после Крымской войны. Кроме то-

го, Аляска была слишком далеко, чтобы добраться из Петербурга в Ново-Архангельск требовалось путешествовать несколько месяцев как по морю, так и по суше через Сибирь. К тому же к западу от нее лежали просторы Британской Канады, а отношения с Британской Империей после проигранной нами Крымской войны у России были не самыми теплыми. Слухи о том, что на Аляске может быть золото, были еще одной причиной того, что император Александр II и его советники задумались о продаже, опасаясь повторения «золотой лихорадки» в Калифорнии.

18 октября 1867 года территория Аляски, а также российские владения в Калифорнии и на Гавайях перешли в окончательное владение Американских Штатов. Анна Шмакова, одна из свидетельниц церемонии передачи владения в Ново-Архангельске, которой на тот момент было всего семь лет, вспоминала, что в тот день все русские плакали, но ей казалось, что плачут они от того, что американский флаг был гораздо красивее флага Российской Империи.

Спустя 150 лет после продажи и почти 60 лет после того, как Аляска официально стала 49-ым штатом Америки, глядя на ее карту трудно поверить, что когда-то это была российская территория: Ново-Архангельск стал Ситкой, столицу пе-

ренесли в новый город – Анкоридж. Лишь изредка попадаются названия, которые напоминают о прошлом: острова, мысы и заливы Baranov, Kalifornsky, Nikitski, Chichagof, Romanof, Tsaritsa. На крестах погостов православных церквей можно увидеть фамилии Oskolkoff, Kvashnikoff, Demidoff. Лишь в далеких от крупных городов поселках, где живут потомки креолов – детей русских поселенцев и их туземных жен, можно все еще услышать русскую речь. Старики собираются вместе, чтобы на своем родном русском, словно застывшем в янтаре и сохранившимся без изменений все эти 150 лет, вспомнить детство, которое прошло еще до того, как большие дороги принесли в их мир цивилизацию. В их детстве еще были живы бабушки

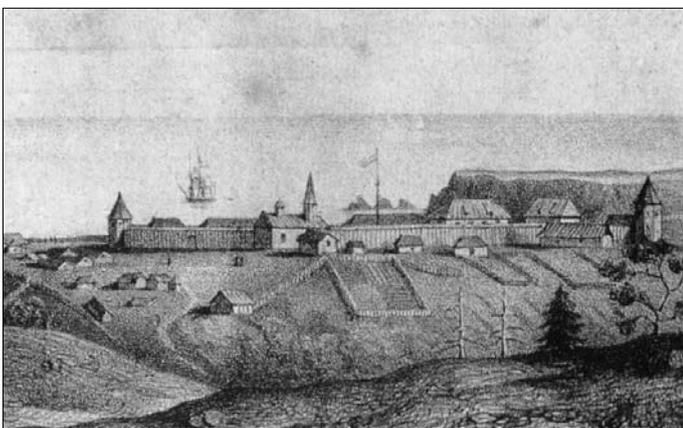
и дедушки, помнившие Русскую Америку.



*Святой Герман Аляскинский  
и святой Иннокентий Американский*

### Где найти Русскую Америку?

В современной России мало кто знает о Русской Америке. Возможно, кто-то читал поэму Андрея Вознесенского «Авось» или слушал рок-оперу «Юнона и Авось» театра «Ленком», в основу которых положена история Николая Резанова и Кончиты Аргуэльо, а кто-то и вовсе только слышал песню группы «Любэ», где говорится о продаже Аляски – «Екатерина, ты была не права», а Екатерина тут совсем не при чем. Хотя если постараться, то в Русской Америке можно оказаться даже сегодня. Для этого всего лишь нужно поехать в Санкт-Петербург. В самом центре, возле Исаакиевского собора, есть гостиница «Астория», балкон которой именно так и называл Кондратий Рылеев, декабрист, друг Пушкина, служивший правителем канцелярии Российско-Американской компании, офис которой находился совсем недалеко, по адресу: набережная Мойки, дом 72.



*Форт Росс на Аляске. 1828 год*

*Елена Александровна*

## Опера «Евгений Онегин»

Опера «Евгений Онегин» в театре Станиславского и Немировича-Данченко была замечательной. Во-первых, потому, что это была музыка Петра Ильича Чайковского и текст Александра Сергеевича Пушкина, сами по себе очень красивые и благозвучные, а вместе – вдвойне красивые и вдвойне приятные для восприятия. Во-вторых, текст и музыку дополняло еще актерское мастерство и декорации. И то и другое нас (по крайней мере, меня – точно) очень впечатлило.

В первой сцене были очень красиво подобраны цвета костюмов Ольги, Татьяны, их мамы и няни. Еще я заметила, что неизменной частью декораций в начале действий были некие безмолвные персонажи, загримированные под скульптуры; я бы ни за что не догадалась, что это живые люди, если бы они в какой-то момент не сдвинулись с места и не пошли. Этот ход режиссера, несомненно, что-то значил; в начале оперы эти персонажи сыграли дуэль – один покачнулся и замер от выстрела.

Особенно понравился актер, игравший роль Евгения Онегина. Ему удалось отлично, как мне кажется, изобразить его холодность и надменность. Был очень красноречивым тот момент, когда перед дуэлью они с Ленским готовы были помириться, но Ленский первый неуверенно опустил протянутую руку, а Онегин ее еще держал. Через несколько секунд и он решительно опустил руку. Этот жест как бы говорил: «Я предлагал мир до последнего, но раз нет – значит, нет». И Ленский был убит.

Трагической кульминацией оперы была последняя сцена с Татьяной и Онегиным. Актеры выложились так, что впечатление осталось огромное. Даже после спектакля у меня в ушах еще долго звучали последние, горькие, спетые с отчаянием слова Онегина, которыми закончилась опера: «Позор, тоска – вот жалкий жребий мой!»

Словом, эта постановка (кстати, как мы узнали, возобновленная через десять лет после премьеры; мы попали как раз на торжественное возвращение в репертуар театра) была превосходной и очень нам понравилась.

*Екатерина Елатомцева*

98 сезон

2016 – 2017



К 10-летию со дня премьеры

26 апреля 2017 года

П.И. Чайковский

# Евгений Онегин

Лирические сцены в трех действиях, семи картинах  
(спектакль идет с одним антрактом)

Либретто П.И. Чайковского и К.С. Шилковского по  
одноименному роману в стихах А.С. Пушкина

**Музыкальный руководитель постановки  
и дирижер**

заслуженный артист России, лауреат премии Москвы  
**Феликс КОРОБОВ**

**Режиссер-постановщик**

народный артист России,  
лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Москвы  
**Александр ТИТЕЛЬ**

**Художник-постановщик**

народный художник России, лауреат Государственной премии России  
**Давид БОРОВСКИЙ**

**Реализация сценографии**

заслуженный художник России,  
лауреат Государственной премии России  
**Александр БОРОВСКИЙ**

**Художник по костюмам**

**Ольга ПОЛИКАРПОВА**

## У меня дома семьдесят пять животных

*Удивительные истории о домашних питомцах*

Год назад у меня появилась собака. Однажды я, мама и Катя пошли гулять в лес. Мы гуляли около часа. Когда возвращались обратно домой, вот что мы увидели. По лесу бежала собака, она была коричневая в белых пятнышках. Она была без ошейника. На вид ей было года три, и она была породистой.

Мы с Катей стали упрашивать маму, чтобы она взяла собаку домой. Мама не соглашалась. Я стал просить, просить и мама разрешила! Но у нас не было ни поводка, ни какой-нибудь веревки. Зато у мамы нашелся шарф. Когда мы шли обратно домой, по дороге зашли в магазин и купили еды, собака была очень голодна. И еще купили ошейник и поводок. Когда мы все пришли домой, мой брат Сережа и бабушка очень удивились. Мы стали думать, как назвать пса. Мама придумала ему кличку Джек. Он хорошо знал команды: сидеть, лежать, дай лапу. Мы искали его хозяина, но не нашли. И мы оставили Джека у себя. Он для всей семьи оказался лучшим другом.

*Василий Серых*

Напротив нашего дома живет старый конь. Я его знаю с четырех лет. Его зовут Вираз. Он вороной, с белым пятнышком на лбу.

Просыпается Виразик очень рано. Я только встала утром и подошла к окну, а он уже гуляет по леваде (левада – огороженное место для прогулки лошадей). Посередине нее стоит елка. Вираз обкусывает иголки и получает витамины.

Дядя Саша построил для своего друга большую конюшню, которая открыта целый день, чтобы конь мог сам выходить гулять, когда захочет. Вираз очень веселый и шаловливый. Однажды папа зашел к дяде Саше в гости, и они стали вместе есть арбуз. Вдруг Виразик подкрался к папе сзади и выхватил дольку для себя! А еще он очень любит груши и яблоки.



Но самое любимое у Виразика – это купание и прогулка. Летними вечерами они с дядей Сашей совершают прогулку к реке Истра. Всегда слышно, как он идет по улице: цок-цок-цок. Я очень люблю нашего вороного соседа.

*Анна Семерикова*

У меня дома семьдесят пять животных: две собаки, одна канарейка, семьдесят рыбок и два попугая. Я хочу рассказать вам о двух моих крылатых питомцах. Это волнистые попугайчики Гриша и Гоша. Гриша белый с лиловыми ноздрями и голубыми пятнами на спине, а Гоша пестрый, с темно-синим брюшком и лимонными крыльями и головой. Они очень любят лазать по клетке и играть. Гриша особенно любит играть со своим колокольчиком. Он даже умеет развязывать двойные узлы.

Однажды я подхожу к клетке и вижу: сидит на жердочке только один Гоша.

– Гоша, куда делся Гриша? – спрашиваю я.

А тот отвечает:

– Чик... Чик-чирики... Чики... Кряк!

– Какой «кряк»! Где Гриша?!

– Чик!

– Гриша, ты где?

– Кваки! Кваки! Кваки!

Кваки! Кваки!

Тут Гоша слетел на подстилку, и я увидела, что из кормушки, которая стоит на полу клетки, торчит и отчаянно дергается хвост.

Гриша любит хорошо поесть. И вот он застрял в кормушке! Мне пришлось вытаскивать его за хвост. Вытащить-то я его вытащила, но когда он оказался на свободе, больно укусил меня за палец. Я обиделась и дернула его за хвост. Но тут Гошка решил защитить друга и клюнул меня в руку. Мне это совсем не понравилось, я даже некоторое время сердилась на них. Правда, обижалась я недолго. Все равно я их люблю.

*Маргарита Вострухова*

## Чарльз Роберт Дарвин или Что такое естественный отбор?

Совершенно точно: каждый знает имя Чарльза Роберта Дарвина – человека, чье эволюционное учение лежит в основе современного понимания исторического развития живых существ.

Круг интересов этого замечательного ученого и очень стойкого человека (Дарвин страдал болезнью Чагаса: сердечнососудистой формой болезни, сопровождающейся сердцебиением, одышкой, болями, слабостью) был необычайно широк: от моделей возникновения коралловых рифов до работ по выражению эмоций у животных и человека.

В молодости Дарвин совершил кругосветное путешествие в качестве натуралиста в картографической экспедиции на корабле «Бигль», которое продолжалось четыре года. На основе теоретического и практического материала этого путешествия и своих исследований, длившихся еще 20 лет, Дарвин опубликовал труд «Происхождение видов путем естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» (*On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*), где показал изменчивость видов растений и животных, их естественное происхождение от более ранних видов. Первый тираж в 1250 экземпляров был полностью распродан в течение двух дней. Книга издается и продается до сих пор.

Дарвин никогда не говорил о происхождении человека от обезьяны, но он пришел к пониманию процесса естественного отбора, основываясь он на теории Жана Батиста Ламарка (*смотрите предыдущий номер «Лексикона»*).

Итак:

Все организмы в одном поколении рождаются разными, это называется индивидуальной изменчивостью.

Если условия (погода, конкуренция, наличие пищи и хищников) существования благоприятные, то все организмы выживают. Если же условия неблагоприятные, то выживают лишь те организмы, которые к таким условиям приспособлены.

Только выжившие организмы могут дать потомство, которое, с свою очередь, опять будет разнообразным, то есть отличаться друг от друга.

Таким образом, в череде поколений, сохраняется и развивается какой-либо признак, необходимый для выживания. Организмы с признаками, выживанию не способствующими, отсеиваются. Происходит естественный отбор.

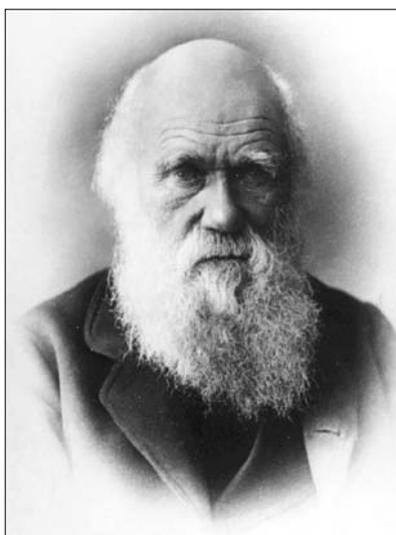
Изучение теорий естественного и искусственного отбора входит в курс общей биологии в 9 и 10 классах, поэтому мы с ребятами-девятниклассниками попробовали представить, как бы сам Чарльз

Роберт Дарвин сформулировал появление тех или иных признаков у разных живых существ.

*Мария Алексеевна*

### Акулы

Когда-то прародитель современного вида и одноименного рода Акула Гигантская был похож на других акул. Со временем особи начали различаться: один будущий вид начал расти в размерах (китовая акула), другой – приобретать характерный размер головы (акула-молот). Гигантская акула тоже эволюционировала и развивалась. Так как при большом разнообразии акул ей было тяжело конкурировать с ними и при этом защищаться от крупных хищных видов, приживались для этого наиболее ценные мутации и последствия индивидуальной изменчивости. Гигантская акула начала расти в размерах и приобрела необычайную мутацию рта: он стал



*Чарльз Роберт Дарвин*

неестественно большим, что позволило ей захватывать огромное количество планктона (питается она именно им). А после этого она приобрела еще одну мутацию, которая позволила ей питаться с наибольшей простотой. Вся вода вместе с планктоном, которая попадала ей в рот, моментально пропусклась сквозь огромные жабры, что позволило гигантской акуле плавать, не закрывая рта. Из-за приобретенных со временем больших размеров (до 10 метров в длину), она недостижима ни для каких хищников. В итоге данных эволюционных процессов получился вид, практически не имеющий конкуренции (кроме китовой акулы и, возможно, еще нескольких видов).

*Виктор Дамарад*

### Ежики

Жил-был ежик. Его иголки были короче, чем у сородичей, поэтому из них было легче доставать яблоки, листочки и ягоды. Он тратил на чистку иголок меньше времени, чем другие ежики, поэтому его запасы на зиму были больше чужих. Ежик смог хорошо прокормить ежат и приумножить численность ежей с короткими иголками.

*Эмилия Олесова.*

### Лисы

Рыжая лиса вывела потомство. Детеныши отличались друг от друга. Одни были более ловкие и меньше остальных. Волки охотились на лисье потомство. Более ловкие и маленькие успели спрятаться, другие же погибли. Спасшиеся же лисята передали своим детенышам признаки ловкости, быстроты и небольшого роста.

*Елизавета Чеботарева*



### Павлины

Самцы с наиболее красивыми хвостами привлекли внимание самок, тем самым, дали потомство. Особи с менее ярким оперением исчезли со временем. Потомство павлинов с ярким оперением также имеет красивое хвостовое оперение.

*Иван Элькин*

### Фенеки

Возможно, изначально в пустыне жили обыкновенные лисицы. Но в пустыне довольно суровые условия проживания для обычных лис. Поэтому, из одного помета какой-нибудь лисицы выживали не все лисята. Допустим, что у некоторых из них уши были чуть длиннее и шире чем у остальных. Когда лисята подросли, им нужно было охотиться самим. Тем лисятам, у которых уши были больше, охотиться было легче, так как они лучше улавливали шорохи насекомых, ящериц, змеек, движущихся в песке. Из всех лисят выжили только те, чьи уши были больше, а размеры меньше, поскольку им было значительно проще прятаться, рыть норы и подземные ходы, а также охотиться: это значит, что они были более приспособленными к нападению хищников и к охоте, поэтому они выжили.

Эти выжившие лисята выросли и дали потомство, потомству передались признаки родителей, а значит, потомство отличалось от первого поколения и было лучше приспособлено к жизни в пустыне. В результате, через много поколений, появились те фенеки, которых мы знаем сейчас.

*Варвара Держиева*



*Фото из интернет-источника*

## Душа всегда живет...

Поэзия и проза учеников школы «Рождество»

\* \* \*

Любовь – пора волшебная,  
Любовь – пора весенняя!  
Весна – как обновление мира,  
Любовь – как обновление души.  
И сердце бьется по-другому,  
И дышится легко,  
И жизнь опять светла,  
И бабочки порхают,  
Цветы цветут в душе!  
Любовь и есть готовность к смерти,  
Смерть – это тоже обновление,  
Освобождение души!  
Душа всегда живет,  
Всегда летит!

Мария Барановская

Самолет падает. Вокруг мечутся люди, а я счастливо улыбаюсь. Все-таки успел!..

...

– Спи, сынок.

– Мапочка, не уходи, мне страшно!

– Не пугайся, Бог с тобой! Темнота не страшна, бывают вещи и пострашнее...

...

– Мама, мне в школе пять поставили!

– Молодец, сынок! А теперь мой руки – и за стол...

...

Тусклый свет, с кровати доносится тяжелое дыхание, я тихо подхожу. Мама мечется, говорит странным голосом и дико глядит. Мне страшно, и я молюсь:

– Господи, помоги маме! Пожалуйста...

...

Несут гроб, в нем лежит женщина. «Мама, мама, почему ты умерла?! Господи, почему Ты не помог маме?! Почему?! Ненавижу!»

...

Детдом.

– Ха-ха-ха! Новенький-дуровенький! ...Ай! А-а-а, Нина Михайловна, новенький дерется!

Воспитательница кричит на меня и наказывает, а я тихо шепчу:

– Ненавижу...

...

Подвыпившая компания подходит ко мне, и я внутренне сжимаюсь.

– Эй, братан, деньги есть?

– Отвалите.

– Ты что, не понял?

Я падаю, меня бьют, бьют, и на краю сознания я шепчу:

– Ненавижу...

...

Я наблюдаю за девушкой, моей невестой. Она смеется, как будто светится изнутри, и мое сердце сжимает давно забытое чувство...

...

Женщина, улыбаясь, качает ребенка, моего сына...

...

Опять неудачи! Уволили с работы, постоянные жалобы соседей, напряженные отношения с начальством, милицией, государством...

...

Все совсем плохо! Переехали из трехкомнатной квартиры в однокомнатную. Жена просит:

– Сережа, сходи в храм, ведь не успеешь...

Отворачиваясь, я ухожу. Понимаю, что надо, но не могу!...

...

И вдруг: «Вылетайте в Москву, билет оплачен». Я радостно собираюсь, жена, плача, говорит:



– Сережа, сходи в храм на исповедь. А то ведь не успеешь...

Плачет. Успокаиваю ее, целую сына, ухожу...

...

– Батюшка, простите...

– Бог простит.

Я, счастливо улыбаясь, выхожу из храма. Теперь – в аэропорт!

...

– Ваш билет? Проходите, Ваше место сорок девятое, шестой ряд....

...

Толчок, треск, выпадают кислородные маски. О, нет!...

...

Самолет падал. Вокруг метались люди, а я счастливо улыбался. Все-таки успел! Успел исповедаться, успел очистить душу от ненависти, я успел! Прости, жена, прости, сын. Господи, помоги им! И я точно знаю, что Он поможет...

*Марфа Никольская*

**К**огда я была маленькой и еще не ходила в школу, выдалось очень жаркое, пыльное и душное лето. Все живые существа очень страдали, стали гореть торфяники, начались страшные пожары.

Все родные перебрались из города к нам в деревню, где воздух был немного чище.

Днем мы сидели, завернувшись в мокрые простыни. Ночью спали плохо – не хватало воздуха в комнате, а если открыть окно, дым проникнет в дом, а это еще хуже.

Двери на ключ мы не закрывали, чтобы в случае пожара возможно было выбежать из дома. Все молили Бога о дожде.

И вот однажды мы ужинали. Вдруг мой брат, сидевший у окна, закричал: «Тучи, тучи! Я вижу тучи!» И правда, с востока из-за леса медленно двигались долгожданные, большие, черные тучи!

Мы все столпились у окна и смотрели, смотрели... А когда тучи подобрались совсем близко, мы выбежали на улицу, стояли под дождем и радостно смотрели на небо...

*Александра Мингазова*

**У**тро 9 июля 2016 года было солнечным. Везде медленно порхали бабочки, жужжали пчелы у многочисленных цветов, весело щебетали воробьи в густой листве яблонь и слив, журчала вода, слышались веселые голоса соседей и гул машин с пролежавшего недалеко шоссе.

Казалось, погода не может испортиться. И мы ожидали шумного вечера.

Но к вечеру, после захода солнца, наступила тишина. Сначала замолкли голоса соседей, потом перестали чирикать воробьи. Слышался только стрекот кузнечиков в густой траве. Но вскоре и он оборвался.

На землю медленно опускались сумерки. Небо затянулось тучами. В тишине раздался раскат грома. На горизонте сверкнула ветвь молнии. Мы вошли в дом и устроились на балконе.

Каждый новый раскат грома становился все громче. Каждый новый всполох в небе становился все ближе и отчетливее. Гроза приближалась.

По крыше застучали первые тяжелые капли дождя. Их становилось все больше и больше, и, наконец, они превратились в живую стену воды, сквозь которую были видны белые зигзаги молний. Дождь шел всю ночь и закончился только к утру.

*Дарья Богазова*



## Сказки из детского сада

### Весна победила!

Зима сражалась с весной и весна победила! Радовалась весна, что победила зиму. Тепло стало от солнышка, светлыми и длинными стали дни, растаял снег. Мокро весной от капли и ручьев. Тает все кругом, открывается земля, набухают почки, пробивается трава, лужи просыхают, солнечные зайчики радуют глаз.. Идет весна дальше и согревает мир. Мы ждем первую грозу и радуго, Пасху Христову и день Победы. Все радуются весне!

### Жили-были...

Однажды случилось вот что: жила-была мама и у нее был сын. Вышел он погулять, а к нему прибежал зайчик и попросил морковку. А мальчик ему говорит: «Иди, у мамы попроси, у нее много морковки, она из нее салат и сок готовит, и в суп кладет». Мама дала морковку зайцу, а сына просила в лес не уходить далеко.

Но сын мамы не послушался, побежал за зайцем в лес и в самой гуще леса встретил двух волков и медведя. Испугался мальчик, припу-

стил со всех ног, а звери за ним, зубами клацают, глазами сверкают, когтями вот-вот дотянутся – голодные были и злые. Прибежал мальчик к лесной хижине, забежал внутрь, а там оказались его друзья – они пошли в лес послушать пение птиц и заблудились, нашли в лесу хижину и решили в ней переждать ночь.

Стали ребята думать, как из лесной хижины мимо голодных зверей выбираться назад, к родителям. Думали через крышу выбраться, а там опасно, свалиться можно прямо в лапы медведю с волком. Решили они громко петь песни и шуметь: нашли в домике посуду, стали бить крышками от кастрюль, как в тарелки, барабанить ложками по сковородкам. От такого шума звери уши лапами закрыли, носы повесили и стали расходиться подальше от хижины, в тишину леса.

А дети осмелели. Путь из хижины оказался свободным, и ребята побежали домой со всех ног. А скоро поняли, что не знают, в какой стороне дом. Забрался один мальчик на высокое дерево и увидел вдали огни родной деревни. Спустился он к друзьям с дерева – непонятно, как туда дойти. Растерялись ребята, приуныли.

Вдруг к ним с вершин деревьев спустились филин и сова и предложили показать дорогу до деревни. Поздним вечером вернулись

дети к своим родителям. Мама и

папы очень волновались за

своих детей, а когда увидели

– обрадовались, что

они живы и здоровы и

строго-настрого про-

сили больше не уходить

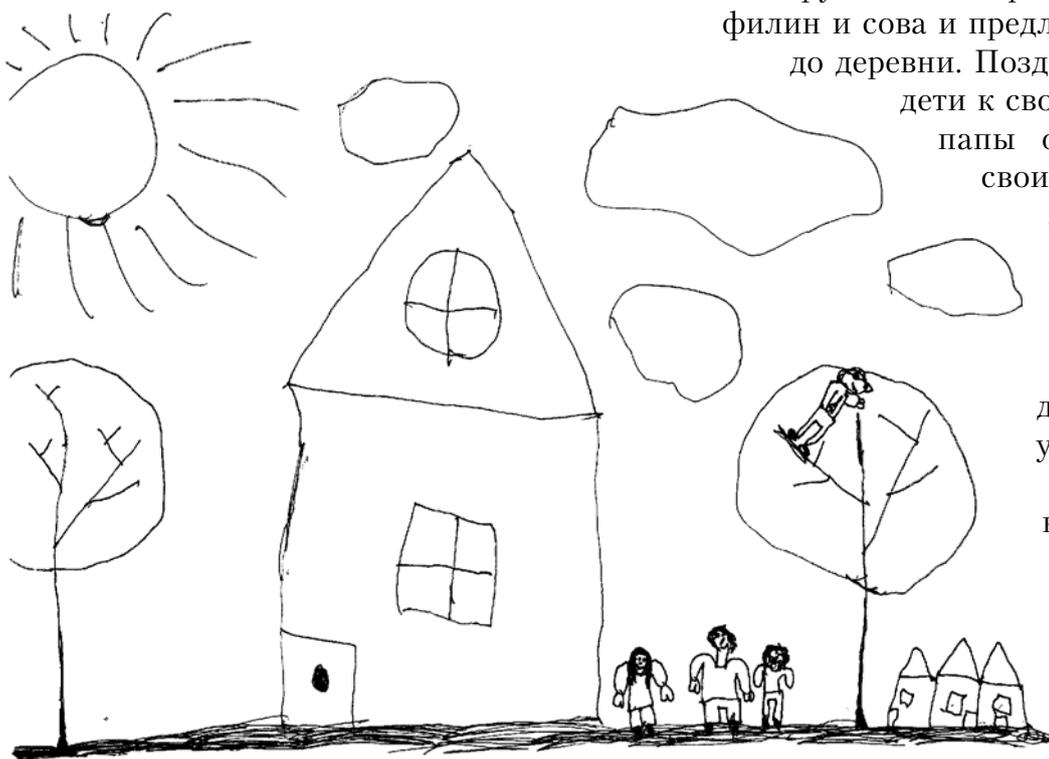
одним далеко от

дома. А филина и сову

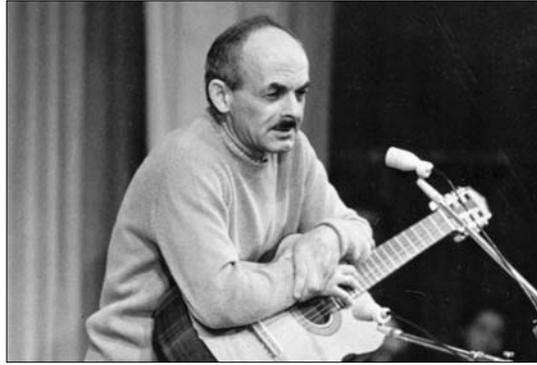
угостили орехами.

Вот и сказке конец, а

кто слушал – молодец!



*Светлана  
Витальевна и  
воспитанники  
старшей группы  
детского сада*



*Буллат Окуджава*

## Пока Земля еще вертится...

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,  
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:  
мудрому дай голову, трусливому дай коня,  
дай счастливому денег... И не забудь про меня.

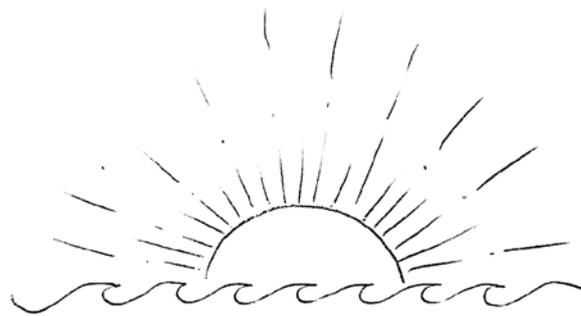
Пока Земля еще вертится – Господи, Твоя власть!  
дай рвущемуся к власти навластиваться всласть,  
дай передышку щедрому, хоть до исхода дня.  
Каину дай раскаяние... И не забудь про меня.

Я знаю: Ты все умеешь, я верую в мудрость Твою,  
как верит солдат убитый, что он проживает в раю,  
как верит каждое ухо тихим речам Твоим,  
как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!  
Пока Земля еще вертится, и это ей странно самой,  
пока ей еще хватает времени и огня,  
дай же Ты всем понемногу... И не забудь про меня.

1963





Нас будущее манит и зовёт,  
И мы бросаем всёное порой...  
Лишь тот быстрее движется вперёд,  
Кто знает, что он движется домой.

о. А.

